

**«МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«БЕЛОГОРСКИЙ ДОМ-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ»**

«ПРИНЯТА»

педагогическим советом

ГБУ РК «Белогорский дом-интернат
для детей-инвалидов»

(протокол от «_15_»_05_2026г №_6_)

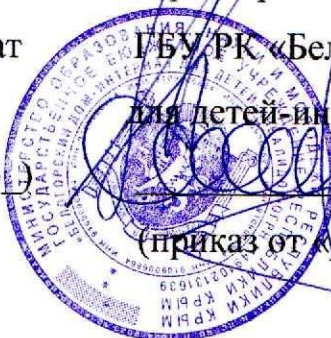
«УТВЕРЖДАЮ»

директор

ГБУ РК «Белогорский дом-интернат
для детей-инвалидов»

Н.Н.Човелидзе

(приказ от «_15_»_05_2026г. №69-к)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**кружка изобразительного искусства «Школа радостного рисования»
обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов (с нарушением интеллекта, ТМНР)
«ЧАРУЮЩИЕ КРАСКИ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Объем: 72 часа

Срок реализации: 1 год

Уровень: стартовый

Разработчик: Ремисова Ирина Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Белогорск

2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы контроля)-----	3
РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН -----	20
РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК -----	39
РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ -----	41
РАЗДЕЛ 5. ВОСПИТАНИЕ -----	77
5.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей-----	77
5.2. Формы и методы воспитания-----	79
5.3. Условия воспитания, анализ результатов-----	80
5.4. Календарный план воспитательной работы-----	81
РАЗДЕЛ 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ -----	86
РАЗДЕЛ 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ -----	89
7.1. Кадровое обеспечение-----	89
7.2. Материально-техническое обеспечение-----	91
7.3. Методическое обеспечение-----	93
7.4. Информационно-телекоммуникационное обеспечение-----	102
РАЗДЕЛ 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ -----	104
РАЗДЕЛ 9. ПРИЛОЖЕНИЯ -----	107
9.1. Оценочные материалы-----	107
9.2. Методические материалы-----	118
9.3. Календарно-тематическое планирование-----	139
9.4. Лист корректировки ДООП-----	158

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чарующие краски» (далее – ДООП) ориентирована на работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами (нарушением интеллекта, ТМНР) в области изобразительного искусства. ДООП предполагает, что занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования детей с нарушением интеллекта и тяжелыми множественными нарушениями развития в условиях дома-интерната для детей-инвалидов являются составной частью всестороннего развития детей данной категории, т.к. способствуют развитию их духовного потенциала средствами художественно-эстетической деятельности, способствуют адаптации в социуме через приобщение к культуре и раскрытие творческого потенциала личности..

ДООП имеет **художественную направленность** т.к. изобразительное искусство является одним из основных средств художественно-эстетического воспитания и развития ребенка, в том числе обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов (с нарушением интеллекта, ТМНР).

ДООП является адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов (с нарушением интеллекта, тяжелыми множественными нарушениями развития), с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и, при необходимости, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию данной категории обучающихся.

При составлении ДООП была использована и адаптирована к работе с детьми с нарушением интеллекта, тяжелыми множественными нарушениями развития дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (задержка психического развития) «Изостудия вдохновение», разработанная по заказу ФГБУК «ВЦХТ» (разработчик программы Тен Марина Васильевна). А также были учтены многолетний личный опыт и специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (нарушением интеллекта, тяжелыми множественными

нарушениями развития) с использованием программно-методического материала по изобразительной деятельности для детей с нарушением интеллекта, ТМНР. Имеет модификации и дополнения, исходя из требований ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов», на базе которого она используется, с учетом главных направлений деятельности учреждения

При разработке ДООП учтены **требования следующих нормативных документов:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции)

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

-Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России №391 от 05.08.2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);

-Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);

-Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

-Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

-Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

-Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями). Письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола».

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС–551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов», утвержден приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 15.12.2023г № 2113;

-Положение ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей - инвалидов» «Об организации и осуществлении образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам», утверждено приказом директора ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов» от 15.05.2026г №69-к;

-Положение ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов» «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе», утверждено приказом директора ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов» от 15.05.2026г №69-к.

Цель ДООП – создание условий для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, детей – инвалидов (с нарушением интеллекта, тяжелыми множественными нарушениями развития) посредством овладения выразительными средствами рисунка на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью.

Условия, влияющие на развитие художественно-творческих способностей обучающихся с нарушением интеллекта, ТМНР в системе дополнительного образования на занятиях изобразительным искусством:

- систематические мотивационные действия педагога , направленные на развитие и поддержание интереса к изобразительной деятельности в процессе реализации ДООП;

- передача педагогом ребенку максимального объема доступной информации (из которой последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);

- смена видов заданий и упражнений, основанных на экспериментальной деятельности;

- последовательное усложнение творческих задач при выполнении заданий и упражнений на развитие творческих способностей;

- применение разнообразных художественных материалов и техник;

- предоставление ребенку права выбора в использовании художественных средств выразительности и техник исполнения;

-введение в структуру занятий игровых элементов и проведение их в игровой форме;

-использование проблемных ситуаций;

-использование на занятиях технических средств обучения;

-индивидуализация обучения;

-создание творческой атмосферы для коллективной и индивидуальной деятельности.

Задачи:

предметные:

-ознакомление на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты;

-формирование умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства; создание условий для проявления ребенком стремления экспериментировать с материалом, инструментами;

-формирование элементарных представлений о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;

-ознакомление с особенностями художественных техник ; помощь ребенку в подборе наиболее доступных средств для отображения всех своих представлений и впечатлений на листе бумаги;

-расширение представлений о художественной выразительности рисунка, о многочисленных разновидностях рисунка, различающихся

-развитие на доступном уровне изобразительных умений и навыков; создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;

-формирование элементарных навыков соблюдения правил безопасности в процессе деятельности под контролем педагога.

Метапредметные:

-коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;

-коррекция и развитие зрительного, слухового, тактильного восприятия;

-коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений);

-коррекция и развитие мыслительной деятельности (установление элементарных причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);

-коррекция и развитие коммуникативных умений и навыков;

-развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом;

-развитие творческой активности.

Личностные:

-формирование на доступном уровне социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства;

-воспитание понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности, в искусстве;

-воспитание потребности выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности;

-формирование и развитие умения взаимодействовать с взрослым в процессе творческой деятельности;

-формирование способности побуждать себя к практическим действиям.

-воспитание умения контролировать свои действия.

-формирование способности оценивать себя адекватно реальным достижениям, умения выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности..

-воспитание доброжелательного отношения к окружающим;

-воспитание интереса к творчеству в области изобразительного искусства;

-воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;

-воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;

Адресат программы: обучающиеся с ограниченными возможностями, дети-инвалиды (с нарушением интеллекта, тяжелыми множественными нарушениями развития) в возрасте 14 - 17 лет, из числа воспитанников ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов».

*Психолого-педагогическая характеристика воспитанников ГБУ РК
«Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов»:*

Нарушение интеллекта у многих обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов сопровождается нарушениями эмоционально-волевой сферы, нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями зрения, расстройствами аутистического спектра, синдромом Дауна. *Общим признаком* у всех воспитанников учреждения выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к сильному затруднению или невозможности усвоения содержания образования и социальной адаптации. В структуре психики таких детей в первую очередь отмечается недоразвитие *познавательных интересов* и снижение познавательной активности. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. Таким детям свойственна неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных и других ощущений, которые приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. Данному контингенту детей присуще конкретное негибкое *мышление*, значительная затрудненность или невозможность образования отвлеченных понятий, слабая активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действий. Также у них ограничено формируется понимание и *использование речи*. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений, жесты, мимику. Особенности нервной системы детей с умственной отсталостью проявляются и в особенностях *их внимания*, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью. Внимание с трудом привлекается, отмечается неустойчивостью и отвлекаемостью. Интерес к какой-либо деятельности если возникает, то, как правило, носит

кратковременный, неустойчивый характер. Слабость активного внимания препятствует решению задач познавательного развития, однако при высокой мотивации его продолжительность может быть увеличена. Отмечается значительное недоразвитие восприятия и *памяти*. Перенос освоенных действий и применение представлений в новых ситуациях часто затруднен, требуются дополнительные в них упражнения, либо формирование заново. Часть детей имеет замедленный темп, вялость неловкость движений, у других наблюдается повышенная подвижность, сочетающаяся с нецеленаправленностью, беспорядочностью, нескоординированностью движений. Наиболее часто возникают трудности в овладении навыками, требующими тонких дифференцированных движений пальцев. *Волевая сфера* таких детей характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие дети предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются негативизм и упрямство. Для успешного обучения необходимо достаточное развитие *представления и воображения*. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образам. Воображение отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

Актуальность ДООП состоит в том, что она социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества. Социальное значение обучения детей с нарушением интеллекта изобразительному искусству в системе дополнительного образования в условиях дома-интерната для детей-инвалидов можно считать важным по следующим причинам:

-изобразительная деятельность помогает ребенку творить, проявлять свою индивидуальность, дает ему определенную свободу. А творчество, которое проявляется на основе изобразительной деятельности, способствует самовыражению.

Педагогическая целесообразность ДООП заключается в следующем:

- программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации;
- программа предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.
- программа носит вариативный характер и направлена на работу с детьми с нарушением интеллекта с различным уровнем подготовки.

Форма обучения – очная. ДООП, при необходимости, реализуется с применением дистанционных образовательных технологий. При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

Особенности организации образовательного процесса: организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. По данной ДООП могут формироваться малокомплектные группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий. Состав каждой учебной группы постоянный.

Количество обучающихся в учебной группе составляет до 3-х человека.

Набор детей в объединение по рекомендации ППК учреждения, с учетом свободного выбора детей, посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Программой предусмотрено обучение, как девочек, так и мальчиков.

Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с

нарушением интеллекта, ТМНР определяют специфику образовательных потребностей:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- отработка средств коммуникации;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса, в ходе которого реализуются принципы педагогики сотворчества, что позволяет выявить природные наклонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные условия для его творческого развития. Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные формы образовательного процесса: учебные занятия, выставки.

Виды занятий: групповые (до 3-х детей), индивидуальные.

Типы занятий: диагностические, комбинированные, практические, занятие-вернисаж.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Обучающиеся выполняют изобразительные действия в определенной изобразительной технике, результатом которых становится продукт творческой деятельности. Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать обучающихся, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования.

Количества часов в год – 72.

Количество учебных недель – 36.

Количество часов в неделю - 2.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час 35 минут) 10-минутным перерывом для отдыха, удовлетворения физиологических потребностей детей и проветривания помещения. Обязательный перерыв после третьего занятия не менее 15-20 минут

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы.

Уровень ДООП: Программа имеет общекультурный (стартовый, ознакомительный) уровень сложности т.к. предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Нормативный срок реализации ДООП – 1 год.

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 72ч. (36 учебных недель: 1 полугодие 17 недель и 2 полугодие 19 недель).

Формы контроля на каждом этапе реализации ДООП:

Система оценки достижений обучающихся с нарушением интеллекта планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения обучающимися ДООП, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать (иметь представление) и уметь на каждой ступени обучения;
- что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

При оценке результативности обучения обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов (с нарушением интеллекта, тяжелыми множественными нарушениями развития) особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития.

Для выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов:

- необходимо учитывать особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;
- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;
- способы выявления умений и представлений детей с умственной отсталостью могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;
- в процессе предъявления и выполнения задания ребенку должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).
- при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе с взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с

нарушением интеллекта, ТМНР. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся тестирования, индивидуальные беседы, практические задания по инструкции, творческие задания. Также степень подготовленности детей определяется через различные игровые моменты, создание проблемных ситуаций, самостоятельную практическую деятельность путем наблюдения, а также анализ продуктов деятельности обучающегося.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации ДООП.

Предусматривается *три вида диагностики* – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

Входящая (начальная) диагностика осуществляется в начале учебного года – это выявление уровня эмоциональной отзывчивости и интереса к изобразительной деятельности, способность восприятия и понимания художественных образов, уровня развития изобразительных умений (передача цвета, формы, расположение изображений на листе), наличие творческого воображения, личностные качества ребенка. Проводится в виде диагностических заданий, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью.

На основе выделенных критериев определены уровни развития изобразительной деятельности (Приложение 9.1.):

Высокий уровень (18-15 баллов)

Средний уровень (14-10 баллов)

Низкий уровень (9-6 баллов)

Текущая (промежуточная) диагностика осуществляется в конце 1 полугодия – это изучение динамики освоения предметного содержания

ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Так же текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков. В просмотре должны участвовать сами дети. Ребенок должен учиться выделять и осознавать понравившиеся ему качества рисунка, запоминать их и по-своему использовать в дальнейшем.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года. Это проверка освоения детьми ДООП в целом, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

При подведении *результатов обучения по ДООП* учитываются такие *показатели*, как умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей, разработанность содержания изображения, эмоциональность созданного образа, предмета, явления, самостоятельность и оригинальность замысла, умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом, уровень развития воображения. (Приложение 9.1.)

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем *уровням развития*. Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (от 1 до 3).

После выполнения итоговых диагностических заданий и определения уровня развития по каждому показателю изобразительного творчества подводится результат освоения ДООП каждым обучающимся по уровням:

Высокий уровень (18-15 баллов)

Средний уровень (14-10 баллов)

Низкий уровень (9-6 баллов)

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств ребенка по ДООП методами психолого-педагогической диагностики в течение всех лет его обучения позволяет определять направления образовательно-воспитательной работы с каждым обучающимся и коллективом объединения на протяжении всего периода обучения, а также анализировать результативность образовательно-воспитательной работы по ДООП.

Выбор форм и методов диагностики определяется в соответствии с индивидуальными возможностями и возрастом детей и содержанием программы.

Методы и формы диагностики результата:

- тестирования;
- диагностические игры;
- индивидуальная диагностическая беседа;
- практические задания по инструкции;
- творческие задания;
- педагогическое наблюдение за самостоятельной практической деятельностью;
- анализ продуктов деятельности.

Формы подведения итогов реализации ДООП:

— мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года. Хорошим показателем работы является участие творческих работ детей в разнообразных конкурсах, выставках, фестивалях.

Формы фиксации результатов:

- грамоты;
- дипломы;
- диагностическая таблица результатов входящей диагностики (на начало учебного года);

-диагностическая таблица учета результатов обучения по ДООП (на конец учебного года).

По основным направлениям педагогического контроля разработаны ориентировочные диагностические (оценочные) материалы с целью объективного определения уровней развития заявленных качеств. Использование их в практике помогает педагогу при анализе процессов и результатов развития, обучения и воспитания учащихся.

Параметры диагностических исследований и диагностические задания разрабатываются педагогами дополнительного образования самостоятельно и отражаются в приложении к ДООП.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№п/п	Разделы программы	Количество часов			Краткое содержание/Форма занятия/ Форма диагностики/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел «Вводное занятие».	1	0,25	0,75	Беседа, тестовые задания «Правила техники безопасности», наблюдение, практические упражнения.
1.1.	Тема 1 «Вводное занятие»				Игра-беседа, тестовые задания, практические упражнения.
2.	Раздел 2 «Входящая диагностика»	4	1	3	Диагностические задания, творческие задания, тестирование, индивидуальная беседа, педагогическое наблюдение,
2.1.	Тема 1 «Входящая диагностика»	1	0,25	0,75	Диагностические упражнения на выявление умения различать цвета по принципу «такой же – не такой же», называть их цвет. Педагогическое наблюдение.
2.2.	Тема 2 «Входящая	1	0,25	0,75	Диагностические упражнения на

	диагностика»				выявление умения соотносить большие и маленькие формы (круглые, квадратные, прямоугольные), умение соотносить форму с цветом. Педагогическое наблюдение.
2.3.	Тема 3 «Входящая диагностика»	1	0,25	0,75	Диагностические упражнения на выявление умений соотносить предметы по цвету, форме и величине, правильно их называть. Педагогическое наблюдение.
2.4.	Тема 4 «Входящая диагностика»	1	0,25	0,75	Диагностические упражнения на выявление умения рисовать предмет, состоящий из квадратной и круглой формы, передавать образ простых предметов. Диагностическое наблюдение.
3.	Раздел «Материалы принадлежности для рисования»	1	0,25	0,75	Экспериментальные упражнения с изобразительными средствами. Педагогическое

					наблюдение, практические задания по инструкции
3.1.	Тема 1 «Материалы принадлежности для рисования»	1	0,25	0,75	Рассказ, беседа. Графические игровые упражнения, пальчиковые игры, экспериментальные игры с красками, игры- упражнения с изобразительным материалом, свободное манипулирование с изобразительным материалом ;
4.	Раздел «Цвет. Цветовое изображение. Соотношение цвета с конкретным предметом»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание по инструкции
4.1.	Тема 1 «Цвет. Цветовое изображение «Радуга- дуга»	1	0,25	0,75	Экспериментальные игры с красками, свободное манипулирование красками. Педагогическое наблюдение
4.2.	Тема 2 «Соотношение цвета с конкретным предметом»	1	0,25	0,75	Практические задания, педагогическое наблюдение Практическое задание по инструкции.
5.	Раздел	4	1	3	Педагогическое

	«Техника работы с кистью. Линия. Штрих. Форма предметов»				наблюдение, анализ продуктов деятельности
5.1.	Тема 1 «Техника работы с кистью»	1	0,25	0,75	Графические игровые упражнения, пальчиковые игры, практические задания по инструкции.
5.2.	Тема 2 «Линия. Рисование с помощью линий»	1	0,25	0,75	Графические игровые упражнения, игры-упражнения с изобразительным материалом, свободное манипулирование с изобразительным материалом
5.3.	Тема 3 «Штрих. Рисование с помощью штрихов»	1	0,25	0,75	Пальчиковые игры, игры-упражнения с изобразительным материалом, практическое задание по инструкции, с опорой на образец
5.4.	Тема 4 «Форма предметов. Работа с раскрасками»	1	0,25	0,75	Предварительное объяснение, беседа. Рассказ, контрольные вопросы, экспериментальные и практические упражнения, наблюдение за действиями педагога.
6	Раздел	4	1	3	Педагогическое

	«Композиция и перспектива в рисунке»				наблюдение, анализ продуктов деятельности
6.1.	Тема 1 «Выполнение контурной картинки»	1	0,25	0,75	Беседа, практические упражнения по последовательной инструкции, наблюдение за действиями педагога.
6.2.	Тема 2 «Коллаж из осенних листьев»	1	0,25	0,75	Беседа, практические упражнения по последовательной инструкции, наблюдение за действиями педагога.
6.3.	Тема 3 «Изображение предметов в перспективном сокращении с помощью шаблонов»	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, практические упражнения по инструкции
6.4.	Тема 4 «Изображение предметов в перспективном сокращении»	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, практические упражнения по инструкции
7.	Раздел «Специфика работы с графическим материалом, карандашами, мелками,	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности

	фломастерами»				
7.1.	Тема 1 «Специфика работы с графитными карандашами»	1	0,25	0,75	Графические игровые упражнения, пальчиковые игры, игры-упражнения с изобразительным материалом, свободное манипулирование графическим материалом.
7.2.	Тема 2 «Специфика работы с цветными карандашами»	1	0,25	0,75	Графические игровые упражнения, пальчиковые игры, игры-упражнения с изобразительным материалом, свободное манипулирование графическим материалом.
7.3.	Тема 3 «Специфика работы с восковыми мелками»	1	0,25	0,75	Графические игровые упражнения, пальчиковые игры, игры-упражнения с изобразительным материалом, свободное манипулирование графическим материалом.
7.4.	Тема 4 «Специфика работы с фломастерами»	1	0,25	0,75	Графические игровые упражнения, пальчиковые игры, игры-упражнения с изобразительным материалом, свободное

					манипулирование графическим материалом.
8.	Раздел «Работа с акварельными красками»	7	1,75	5,25	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности,
8.1.	Тема 1 «Экспериментальное рисование акварельными красками»	1	0,25	0,75	Экспериментальные игры с красками, свободное манипулирование красками. экспериментальные упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
8.2.	Тема 2 «Закрашивание акварельными красками крупных объектов»	1	0,25	0,75	Практические задания по инструкции. Наблюдение за действиями педагога.
8.3.	Тема 3 «Заливка фона акварельными красками в технике по сухому»	1	0,25	0,75	Практические задания по инструкции. Наблюдение за действиями педагога.
8.4.	Тема 4 «Заливка фона акварельными красками в технике по сырому»	1	0,25	0,75	Практические задания по инструкции с опорой на образец. Демонстрация работ.
8.5.	Тема 5 «Рисование акварельными красками с помощью приемов	1	0,25	0,75	Практические задания по инструкции с опорой на образец. Демонстрация работ.

	вертикального вливания цвета в цвет»				
8.6.	Тема 6 «Рисование акварельными красками с помощью приемов центрического вливания цвета в цвет»	1	0,25	0,75	Практические задания по инструкции с опорой на образец. Демонстрация работ.
8.7.	Тема 7 «Рисование акварельными красками по замыслу»	1	0,25	0,75	Практические задания по инструкции с опорой на образец. Демонстрация работ.
9.	Раздел «Рисование с помощью гуаши»	7	1,75	5,25	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, тестирование, диагностические задания, индивидуальная беседа Выставка. Текущая диагностика.
9.1.	Тема 1 «Экспериментальное рисование с помощью гуаши»	1	0,25	0,75	Экспериментальные игры с красками, свободное манипулирование красками.
9.2.	Тема 2 «Рисование с помощью гуаши без кисточки»	1	0,25	0,75	Практические задания по инструкции. Наблюдение за действиями педагога.
9.3.	Тема 3 «Выполнение фона гуашевыми красками»	1	0,25	0,75	Практические задания по инструкции. Наблюдение за

					действиями педагога.
9.4.	Тема 4 «Закрашивание гуашевыми красками крупных объектов»	1	0,25	0,75	Практические задания по инструкции. Наблюдение за действиями педагога. Текущая диагностика.
9.5.	Тема 5 «Рисование с помощью гуаши краской одного цвета на цветной бумаге «Снегопад»	1	0,25	0,75	Практические задания по инструкции с опорой на образец. Демонстрация работ. Текущая диагностика.
9.6.	Тема 6 «Рисование с помощью гуаши «Орнамент»	1	0,25	0,75	Практические задания по инструкции с опорой на образец. Демонстрация работ. Текущая диагностика.
9.7.	Тема 7 «Рисование с помощью гуаши «Натюрморт»	1	0,25	0,75	Практические задания по инструкции с опорой на образец. Демонстрация работ. Текущая диагностика.
	Всего за 1 полугодие:	34	8,5	25,5	
10.	Раздел «Рисование с помощью поролоновой губки»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
10.1.	Тема 1 «Рисование с помощью поролоновой губки «Деревья»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
10.2.	Тема 2	1	0,25	0,75	Экспериментальные и

	«Рисование с помощью поролоновой губки «Горный пейзаж»				практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
10.3.	Тема 3 «Рисование с помощью поролоновой губки «Лес»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
10.4.	Тема 4 «Рисование с помощью поролоновой губки «Березы»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
11	Раздел «Рисование с помощью соли»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
11.1.	Тема 1 «Экспериментальное рисование с помощью соли»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
11.2.	Тема 2 «Рисование с помощью соли. Упражнения в	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения ,

	рассыпанием соли по влажному фону»				наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
12	Раздел «Рисование с помощью манки»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
12.1.	Тема 1 «Экспериментальное рисование с помощью манки»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
12.2.	Тема 2 «Рисование с помощью манки и акварельных красок «Горы»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
12.3.	Тема 3 «Рисование с помощью манки и акварельных красок «Деревья»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
12.4.	Тема 4 «Рисование с помощью манки на клеевой основе «Пейзаж»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога.

					Демонстрация работ, творческие задания.
13	Раздел «Рисование с помощью пищевых красителей»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
13.1.	Тема 1 «Экспериментальное рисование с помощью пищевых красителей»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
13.2.	Тема 2 «Рисование с помощью пищевых красителей «Цветочная поляна»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
13.3.	Тема 3 «Рисование с помощью пищевых красителей «Ковер из одуванчиков»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
13.4.	Тема 4 «Рисование с помощью пищевых красителей «Букет»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.

14	Раздел «Рисование с помощью бумажных салфеток»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
14.1.	Тема 1 «Рисование с помощью бумажных салфеток «Весенний лес»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
14.2.	Тема 2 «Рисование с помощью бумажных салфеток «Грибная поляна»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
14.3.	Тема 3 «Рисование с помощью бумажных салфеток «Капель»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
14.4.	Тема 4 «Рисование с помощью бумажных салфеток «Яблони»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
15	Раздел «Рисование нитками»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ

					продуктов деятельности
15.1.	Тема 1 «Экспериментальное рисование нитками»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
15.2.	Тема 2 «Рисование нитками «Осень»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
15.3.	Тема 3 «Рисование нитками «Деревья»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
15.4.	Тема 4 «Рисование нитками «Декоративный букет»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
16	Раздел «Рисование с помощью мятой бумаги»	5	1,25	3,75	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности

16.1.	Тема 1 «Экспериментальное рисование с помощью мятой бумаги»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
16.2.	Тема 2 «Рисование с помощью мятой бумаги «Цветник»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
16.3.	Тема 3 «Рисование с помощью мятой бумаги «Хризантемы»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
16.4.	Тема 4 «Рисование с помощью мятой бумаги «Сирень»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
16.5.	Тема 5 «Рисование с помощью мятой бумаги «Пейзаж»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ,

					творческие задания.
17	Раздел «Рисование с помощью техники диатипия»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
17.1.	Тема 1 «Экспериментальное рисование с помощью техники диатипия»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
17.2.	Тема 2 «Рисование с помощью техники диатипия «Пейзаж с деревом»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
18.	Раздел «Рисование с помощью техники акватипия»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
18.1.	Тема 1 «Рисование с помощью техники акватипия «Цветы»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
18.2.	Тема 2 «Рисование с помощью техники акватипия «Берег реки»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за

					действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
18.3.	Тема 3 «Рисование с помощью техники акватипия «Времена года»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
18.4.	Тема 4 «Рисование с помощью техники акватипия «Дождливая погода»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
19.	Раздел «Рисование с помощью техники кляксография»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
19.1.	Тема 1 «Рисование с помощью техники кляксография «Картинки-невидимки»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.
19.2.	Тема 2 «Рисование с помощью техники кляксография «Коостер»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ.

					Итоговая диагностика, творческие задания.
20	Раздел «Рисование с помощью ватных палочек»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, тестирование, диагностические задания. Итоговая диагностика
20.1.	Тема 1 «Рисование с помощью ватных палочек «Рябина»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания. Итоговая диагностика
20.2.	Тема 2 «Рисование с помощью ватных палочек «Незабудки»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания. Итоговая диагностика
21.	Раздел «Итоговое занятие»	1	0,25	0,75	Беседа, творческие задания. Итоговая диагностика
21.1.	Тема 1 «Итоговое занятие»	1	0,25	0,75	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога.

					Демонстрация работ, творческие задания. Итоговая диагностика.
	Всего за 2 полугодие	38	9,25	28,5	
	Итого:	72	18	54	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график ДООП составлен с учетом календарного учебного графика ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов» и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Для реализации ДООП в полном объеме объединение дополнительного образования работает в режиме двух полугодий.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

1 полугодие – 17 недель, 2 полугодие – 19 недель.

Продолжительность учебной недели – 5 дней (с понедельника по пятницу).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлениями Правительства РФ и РК.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденного директором ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов», включая осенние и весенние каникулы. Зимние каникулы – в соответствии с годовым календарным учебным графиком ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов».

Календарный учебный график может корректироваться в течение учебного года.

Таблица 2

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1-й год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза по 1 часу

Диагностика (входящая, промежуточная и итоговая) по ДООП проводится в формах, определенных учебным планом как составной частью программы.

Таблица 3

Входящая диагностика	Сентябрь	2 недели
Промежуточная (текущая) диагностика	Декабрь	2 недели
Итоговая диагностика	Май	2 недели

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Вводное занятие» (1 час).

Организационные вопросы. Ознакомление с помещением. Вводная беседа-инструктаж.

Тема 1. « Вводное занятие» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Организационные вопросы. Ознакомление с помещением. Правила поведения в «Изостудии». Как приготовить рабочее место. Игра-беседа «Условия безопасной работы». «Можно и нельзя» при работе с изобразительными средствами и материалами.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Тестовые задания и практические упражнения по правилам техники безопасности , правилам работы с изобразительными средствами и материалами. Практические задания «Правила техники безопасности». Творческая деятельность по замыслу.

Формы диагностики / контроля:

Беседа, тестовые задания «Правила техники безопасности», наблюдение, практические упражнения.

Раздел 2. «Входящая диагностика» (4ч.).

Диагностические задания, творческие задания, тестирование, индивидуальная беседа, педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов самостоятельной практической деятельности.

Тема 1. «Входящая диагностика "(1 час)

Теория (0,25 часа.)

Мое имя, твое имя, имена детей учебной группы, название творческого объединения. Изобразительные средства и материалы, произведения искусства.

Практические упражнения и задания (0,75 часа.)

Тестовые задания. Диагностические упражнения на выявление умения различать цвета по принципу «такой же – не такой же», называть их цвет.

Свободные манипулятивные действия с изобразительными материалами.
Действия с изобразительными материалами по образцу, по инструкции.
Произвольное рисование на заданную тему. Творческая деятельность по замыслу.

Формы диагностики / контроля:

Диагностические задания, творческие задания, тестирование, индивидуальная беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 2. «Входящая диагностика»(1 час)

Теория (0,25 часа.)

Изобразительные средства и материалы, произведения искусства.

Практические упражнения и задания (0,75 часа.)

Тестовые задания. Диагностические упражнения на выявление умения соотносить большие и маленькие формы (круглые, квадратные, прямоугольные), умение соотносить форму с цветом.

Свободные манипулятивные действия с изобразительными материалами.
Действия с изобразительными материалами по образцу, по инструкции.
Произвольное рисование на заданную тему. Творческая деятельность по замыслу.

Формы диагностики / контроля:

Диагностические задания, творческие задания, тестирование, индивидуальная беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 3. «Входящая диагностика» (1 час).

Теория (0,25 часа.)

Изобразительные средства и материалы, произведения искусства.

Практические упражнения и задания (0,75 часа.)

Тестовые задания. Диагностические упражнения на выявление умений соотносить предметы по цвету, форме и величине, правильно их называть.

Свободные манипулятивные действия с изобразительными материалами.
Действия с изобразительными материалами по образцу, по инструкции.

Произвольное рисование на заданную тему. Творческая деятельность по замыслу.

Формы диагностики / контроля:

Диагностические задания, творческие задания, тестирование, индивидуальная беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 4. «Входящая диагностика» (1 час).

Теория (0,25 часа.)

Изобразительные средства и материалы, произведения искусства.

Практические упражнения и задания (0,75 часа.)

Тестовые задания. Диагностические упражнения на выявление умения рисовать предмет, состоящий из квадратной и круглой формы, передавать образ простых предметов. Свободные манипулятивные действия с изобразительными материалами. Действия с изобразительными материалами по образцу, по инструкции. Произвольное рисование на заданную тему. Творческая деятельность по замыслу.

Формы диагностики / контроля:

Диагностические задания, творческие задания, тестирование, индивидуальная беседа, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. «Материалы и принадлежности для рисования» (1 час).

Экспериментальные упражнения с изобразительными средствами. Наблюдение, беседа.

Тема 1. «Материалы принадлежности для рисования» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Понятие о художнике, как профессии. Понятие о произведениях изобразительного искусства. Материалы и принадлежности для рисования.

«Чем и на чем рисует художник»

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Игра «Знакомство с чудо-помощниками». Практические экспериментальные упражнения с изобразительными средствами. Свободное манипулирование разнообразными изобразительными средствами. Упражнения в получении

точки (прикосновения острия карандаша, кисти, фломастера к изобразительной плоскости), линий, штриха.

Формы диагностики / контроля:

Педагогическое наблюдение, беседа.

Раздел 4. «Цвет. Цветовое изображение. Соотношение цвета с конкретным предметом» (2 часа).

Экспериментальные упражнения с изобразительными средствами.
Наблюдение, беседа.

Тема 1. «Цвет. Цветовое изображение «Радуга-дуга» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Понятие о цвете, цветовом изображении. Понятие об основных цветах. Цвета радуги.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Рассматривание рисунков, иллюстраций. Наблюдение за цветом. Экспериментальное манипулирование с красками. Экспериментальное манипулирование с красками, упражнения в нанесении цветовых пятен на лист бумаги. Работа с тремя основными цветами (синий, желтый, красный) и получение путем смешивания оранжевого, зеленого и фиолетового цвета. Рисование радуги по образцу и последовательной инструкции.

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Тема 2. «Соотношение цвета с конкретным предметом» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Основные цвета. Цвета радуги.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Рассматривание рисунков, иллюстраций. Наблюдение за цветом. Экспериментальное манипулирование с красками. Экспериментальное манипулирование с красками, упражнения в нанесении цветовых пятен на лист бумаги. Упражнения на соотношение цвета с конкретным предметом.

Экспериментальные упражнения , направленные на выделение цвета.
Упражнения «Раскрась по образцу».

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Раздел 5. «Техника работы с кистью. Линия. Штрих. Форма предметов» (4 часа). Практические задания, педагогическое наблюдение.

Тема 1. «Техника работы с кистью» (1 час).

Теория (0,25 час).

Основные цвета. Цвет окружающих предметов. Техника нанесения мазков. Виды мазков (штрих, кирпичик, запятая, вальс). Техника работы с кистью. Линия. Штрих. «Учимся рисовать кистью».

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

. Графические игровые упражнения, пальчиковые игры, практические задания по инструкции. Практические упражнения в нанесении мазков кистью по образцу, показу и в совместной деятельности. Практические упражнения по проведению линий, точек, лепестков.

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Тема 2. «Линия. Рисование с помощью линий» (1 час).

Теория (0,25 час).

Техника нанесения мазков. Виды мазков (штрих, кирпичик, запятая, вальс). Техника работы с кистью. Линия. Штрих. Линии : прямые, волнистые, ломаные.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Рассматривание картин и иллюстраций. Узнавание и называние цвета окружающих предметов. Практические упражнения в нанесении мазков кистью по образцу, показу и в совместной деятельности. Практические упражнения по проведению линий (прямых, волнистых, ломаных). Выполнение практических упражнений по последовательной инструкции «Дорисуй изображение с помощью линий».

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Тема 3. «Штрих. Рисование с помощью штрихов» (1 час).

Теория (0,25 час).

Основные цвета. Цвет окружающих предметов. Техника нанесения мазков. Виды мазков (штрих, кирпичик, запятая, вальс). Техника работы с кистью. Линия. Штрих.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Рассматривание картин и иллюстраций. Узнавание и называние цвета окружающих предметов. Раскрашивание предметов заданным цветом, по образцу. Практические упражнения в нанесении штрихов кистью по образцу, показу и в совместной деятельности. Практические упражнения по проведению линий, точек, лепестков. Рисование предметов по инструкции заданным цветом (дождик).

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Тема 4. «Форма предметов. Работа с раскрасками» (1 час).

Теория (0,25 час).

Основные цвета. Цвет окружающих предметов. Техника нанесения мазков. Виды мазков (штрих, кирпичик, запятая, вальс). Техника работы с кистью. Линия. Штрих.. Геометрические формы в рисунке.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Рассматривание картин и иллюстраций. Узнавание и называние цвета окружающих предметов. Рассматривание предметов, различение их по цвету. Раскрашивание предметов заданным цветом, по образцу. Практические упражнения в нанесении мазков кистью по образцу, показу и в совместной деятельности. Упражнения, направленные на выделение формы, величины. Рисование простого геометрического орнамента. Закраска готового изображения крупного объекта одним цветом.

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Раздел 6. «Композиция и перспектива в рисунке» (4 часа).

Практические задания, педагогическое наблюдения

Тема 1. «Выполнение контурной картинки» (1 час)

Теория (0,25 часа).

Основные цвета.. Простейшие понятия о правилах расположения рисунка на листе бумаги, о пространственных отношениях в рисунке (вверху, внизу, посередине, справа, слева, большой, маленький). Композиция и перспектива в картинах художников (передний план, задний план, линия горизонта).

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Задания на пространственное мышление «Найди нужную часть». Практические упражнения в правильной компоновке рисунка на листе бумаги. Выполнение контурной картинки. Практические упражнения с шаблонами и трафаретами (вверху, внизу, посередине, справа, слева, большой, маленький).

Упражнения, направленные на формирование начальных представлений о пространственных признаках «Какой отрезок длиннее?», «Какая внутренняя окружность больше»

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Тема 2. «Коллаж из осенних листьев» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Основные цвета. Цвет осенних листьев. Простейшие понятия о правилах расположения рисунка на листе бумаги, о пространственных отношениях в рисунке (вверху, внизу, посередине, справа, слева, большой, маленький). Композиция и перспектива в картинах художников (передний план, задний план, линия горизонта).

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Рассматривание картин и иллюстраций с изображением осенних пейзажей. Называние цветовых оттенков. Выполнение изображений с помощью шаблонов, составление композиций из осенних листьев «Коллаж из осенних листьев». Задания на пространственное мышление «Найди нужную часть». Практические упражнения в правильной компоновке рисунка на листе бумаги. Выполнение контурной картинки. Практические упражнения с шаблонами и трафаретами (вверху, внизу, посередине, справа, слева, большой, маленький).

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Тема 3. «Изображение предметов в перспективном сокращении с помощью шаблонов» (1 час)

Теория (0,25 часа).

Простейшие понятия о правилах расположения рисунка на листе бумаги, о пространственных отношениях в рисунке (вверху, внизу, посередине, справа, слева, большой, маленький). Композиция и перспектива в картинах художников (передний план, задний план, линия горизонта).

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Задания на пространственное мышление «Найди нужную часть». Практические упражнения в правильной компоновке рисунка на листе бумаги. Практические упражнения с шаблонами и трафаретами (вверху, внизу, посередине, справа, слева, большой, маленький). Упражнения, направленные на формирование начальных представлений о пространственных признаках «Какой отрезок длиннее?», «Какая внутренняя окружность больше?». Практические упражнения в рисовании предметов в перспективном изображении с использованием шаблонов (далеко-близко, маленький-большой).

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Тема 4. «Изображение предметов в перспективном сокращении» (1 час)

Теория (0,25 часа).

Основные цвета. Простейшие понятия о правилах расположения рисунка на листе бумаги, о пространственных отношениях в рисунке (вверху, внизу, посередине, справа, слева, большой, маленький). Композиция и перспектива в картинах художников (передний план, задний план, линия горизонта).

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Задания на пространственное мышление «Найди нужную часть». Практические упражнения в правильной компоновке рисунка на листе бумаги. Выполнение контурной картинки. Практические упражнения с шаблонами и трафаретами (вверху, внизу, посередине, справа, слева, большой, маленький).

Упражнения, направленные на формирование начальных представлений о пространственных признаках «Какой отрезок длиннее?», «Какая внутренняя окружность больше?». Практические упражнения в рисовании предметов в перспективном изображении с использованием шаблонов (далеко-близко, маленький-большой).

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Раздел 7. «Специфика работы с графическим материалом, карандашами, мелками, фломастерами» (4 часа).

Понятие о графическом материале. Практические задания, педагогическое наблюдение.

Тема 1. «Специфика работы с графитными карандашами» .(1 час).

Теория (0,25 часа).

Как появился карандаш? Специфика работы с графитными карандашами. Штриховка. Графическое изображение предметов в картинах художников.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Графические действия по показу. Задания, основанные на воспроизведении в изображении целостного объекта и его осмыслению (рисование по точкам). Рисование с помощью линий и опорных точек «Дерево». Работа с трафаретами (нанесение штриховки внутри трафарета).

Упражнения в закрашивании готового изображения крупных объектов с помощью хаотичной штриховки.

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Тема 2. «Специфика работы с цветными карандашами» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Как появился карандаш? Специфика работы с графитными и цветными карандашами. Штриховка. Основные цвета. Цветовое изображение предметов окружающего мира.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Рассматривание картин и иллюстраций с изображением пейзажей. Наблюдение за цветом. Называние цветовых оттенков. Графические действия по показу. Задания, основанные на воспроизведении в изображении целостного объекта и его осмыслению (рисование по точкам). Рисование с помощью линий и опорных точек.. Работа с трафаретами (нанесение штриховки внутри трафарета). Упражнения в закрашивании готового изображения крупных объектов с помощью хаотичной штриховки. Упражнения в наложении слоев разного цвета один на другой с помощью цветных карандашей.

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Тема 3. «Специфика работы с восковыми мелками» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Понятие восковых мелках, как изобразительном материале. Специфика работы с восковыми мелками. Штриховка. Основные цвета. Цветовое изображение предметов окружающего мира.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Графические действия по показу. Задания, основанные на воспроизведении в изображении целостного объекта и его осмыслению (рисование по точкам). Работа с трафаретами (нанесение штриховки внутри трафарета).

Упражнения в закрашивании готового изображения крупных объектов с помощью хаотичной штриховки. Упражнения в наложении слоев разного цвета один на другой с помощью восковых мелков.

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Тема 4. «Специфика работы с фломастерами» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Понятие о фломастерах, как изобразительном материале. Штриховка. Основные цвета. Цветовое изображение предметов окружающего мира.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Графические действия по показу. Задания, основанные на воспроизведении в изображении целостного объекта и его осмыслению (рисование по точкам).

Работа с трафаретами (нанесение штриховки внутри трафарета).

Упражнения в закрашивании готового изображения крупных объектов с помощью хаотичной штриховки. Упражнения в наложении слоев разного цвета один на другой с помощью фломастеров. Экспериментальное рисование фломастерами и водой.

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Раздел 8. «Работа с акварельными красками» (7 часов).

Практические задания, педагогическое наблюдение.

Тема 1. «Экспериментальное рисование акварельными красками» (1 час).

Теория (0,25 час).

Акварельные краски. Правила использования акварельных красок. Способы смешения акварельных красок. Рисунок. Точка, штрих, пятно.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Игры на восприятие цвета предметов. Игры с красками «Создаем образ из пятен». Экспериментальные упражнения с акварельными красками.

Упражнения в закрашивании крупных объектов. Графические игровые упражнения, пальчиковые игры, практические задания по инструкции.

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Тема 2. «Закрашивание акварельными красками крупных объектов» (1 час).

Теория (0,25 час).

Акварельные краски. Правила использования акварельных красок. Способы смешения акварельных красок. Рисунок. Точка, линия (прямая, волнистая, ломаная).

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Игры на восприятие цвета предметов. Игры с красками «Создаем образ из пятен». Экспериментальные упражнения с акварельными красками. Рисование точек, линий по последовательной инструкции. Упражнения в закрашивании крупных объектов. Графические игровые упражнения, игры-упражнения с изобразительным материалом. Практические упражнения в проведении линий; примакивании, раскрашивании.

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Тема 3. «Заливка фона акварельными красками в технике по сухому» (1 час).

Теория (0,25 час).

Акварельные краски. Правила использования акварельных красок. Способы смешения акварельных красок.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Игры на восприятие цвета предметов. Игры с красками «Создаем образ из пятен». Экспериментальные упражнения с акварельными красками. Упражнения в закрашивании крупных объектов. Экспериментальные упражнения в заливке плоскости цветом в технике по сухому с использованием 2-х, 3-х цветовых оттенков.

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Тема 4. «Заливка фона акварельными красками в технике по сырому» (1 час).

Теория (0,25 час).

Акварельные краски. Правила использования акварельных красок. Способы смешения акварельных красок. Рисунок. Точка, линия (прямая, волнистая, ломаная), штрих, пятно.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Игры на восприятие цвета предметов. Игры с красками «Создаем образ из пятен». Экспериментальные упражнения с акварельными красками. Упражнения в закрашивании крупных объектов. Экспериментальные упражнения в заливке плоскости цветом в технике по сырому с использованием 2-х, 3-х цветовых оттенков. Практические упражнения в нанесении точек, штрихов, пятен, проведении линий; примакивании, раскрашивании.

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Тема 5. «Рисование акварельными красками с помощью приемов вертикального вливания цвета в цвет» (1 час).

Теория (0,25 час).

Акварельные краски. Правила использования акварельных красок. Способы смешения акварельных красок. Приемы получения изображения путем смешения акварельных красок (приемы вертикального вливания цвета в цвет). Рисунок. Точка, линия (прямая, волнистая, ломаная), штрих, пятно.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Игры на восприятие цвета предметов. Игры с красками «Создаем образ из пятен». Экспериментальные упражнения с акварельными красками. Упражнения в закрашивании крупных объектов. Экспериментальные упражнения в смешении акварельных красок путем вертикального вливания цвета в цвет. Рисование по замыслу.

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Тема 6. «Рисование акварельными красками с помощью приемов центрического вливания цвета в цвет» (1 час).

Теория (0,25 час).

Акварельные краски. Правила использования акварельных красок. Способы смешения акварельных красок. Приемы получения изображения путем смешения акварельных красок (приемы вертикального и центрического вливания цвета в цвет)

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Игры на восприятие цвета предметов. Игры с красками «Создаем образ из пятен». Экспериментальные упражнения с акварельными красками. Экспериментальные упражнения в смешении акварельных красок путем центрического вливания цвета в цвет. Экспериментальное рисование «Цветы».

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Тема 7. «Рисование акварельными красками по замыслу» (1 час).

Теория (0,25 час).

Акварельные краски. Правила использования акварельных красок. Способы смешения акварельных красок. Приемы получения изображения путем смешения акварельных красок (приемы вертикального и центрического вливания цвета в цвет). Рисунок. Точка, линия (прямая, волнистая, ломаная), штрих, пятно.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Игры на восприятие цвета предметов. Игры с красками «Создаем образ из пятен». Экспериментальные упражнения с акварельными красками. Экспериментальные упражнения в заливке плоскости цветом в технике по сырому и по сухому с использованием 2-х, 3-х цветовых оттенков. Экспериментальные упражнения в смешении акварельных красок путем вертикального и центрического вливания цвета в цвет. Рисование по замыслу.

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение

Раздел 9. «Рисование с помощью гуаши» (7 часов).

Практические задания, педагогическое наблюдение. Текущая диагностика.

Тема 1. «Экспериментальное рисование с помощью гуаши» (1 час)

Теория (0,25 часа).

Особенности гуашевых красок: свойства гуаши, ее выразительные возможности. Приемы работы с гуашью. Понятие о цвете, цветовом изображении. Способы смешения гуашевых красок.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Экспериментальные упражнения с гуашевыми красками. Игры-упражнения с гуашью. Рисование пальчиками, кулачками. Упражнения в нанесении крупных пятен, мазков, нанесении фона.

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение.

Тема 2. «Рисование с помощью гуаши без кисточки» (1 час).

Теория (0,25 час).

Особенности гуашевых красок: свойства гуаши, ее выразительные возможности. Приемы работы с гуашью. Понятие о цвете, цветовом изображении. Способы смешения гуашевых красок.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Экспериментальные упражнения с гуашевыми красками. Игры-упражнения с гуашью. Рисование пальчиками, кулачками. Упражнения в нанесении крупных пятен, мазков, нанесении фона. Упражнение в закрашивании изображения крупного объекта. Упражнения в ритмичном нанесении гуашевых красок кисточкой и ватной палочкой, образуя растительный орнамент.

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение.

Тема 3. «Выполнение фона гуашевыми красками» (1 час).

Теория (0,25 час).

Особенности гуашевых красок: свойства гуаши, ее выразительные возможности. Приемы работы с гуашью. Понятие о цвете, цветовом изображении. Способы смешения гуашевых красок.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Экспериментальные упражнения с гуашевыми красками. Игры-упражнения с гуашью. Упражнения в нанесении фона. Упражнение в закрашивании изображения крупного объекта.

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение.

Тема 4. «Закрашивание гуашевыми красками крупных объектов» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Особенности гуашевых красок: свойства гуаши, ее выразительные возможности. Приемы работы с гуашью. Понятие о цвете, цветовом изображении. Способы смешения гуашевых красок.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Экспериментальные упражнения с гуашевыми красками. Игры-упражнения с гуашью. Упражнения в нанесении крупных пятен, мазков, нанесении фона. Упражнение в закрашивании изображения крупного объекта. Работа с раскрасками.

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение. Текущая диагностика.

Тема 5. «Рисование с помощью гуаши краской одного цвета на цветной бумаге «Снегопад» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Особенности гуашевых красок: свойства гуаши, ее выразительные возможности. Приемы работы с гуашью. Понятие о цвете, цветовом изображении.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Экспериментальные упражнения с гуашевыми красками. Игры-упражнения с гуашью. Упражнения в ритмичном нанесении гуашевых красок кисточкой и

ватной палочкой. Упражнение в рисовании краской одного цвета на готовом фоне (цветной бумаге).

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение Текущая диагностика.

Тема 6. «Рисование с помощью гуаши «Орнамент» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Особенности гуашевых красок: свойства гуаши, ее выразительные возможности. Приемы работы с гуашью. Понятие о цвете, цветовом изображении. Способы смешения гуашевых красок. Понятие об орнаменте.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Экспериментальные упражнения с гуашевыми красками. Игры-упражнения с гуашью.. Упражнения в нанесении крупных пятен, мазков, нанесении фона. Упражнения в ритмичном нанесении гуашевых красок кисточкой и ватной палочкой , образуя растительный орнамент.

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение. Текущая диагностика.

Тема 7. «Рисование с помощью гуаши «Натюрморт» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Особенности гуашевых красок: свойства гуаши, ее выразительные возможности. Приемы работы с гуашью. Понятие о цвете, цветовом изображении. Способы смешения гуашевых красок. Понятие о натюрморте.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Экспериментальные упражнения с гуашевыми красками. Игры-упражнения с гуашью. Упражнения в нанесении фона. Упражнения в рисовании гуашью с помощью трафаретов и шаблонов «Натюрморт» по образцу и последовательной инструкции.

Формы диагностики / контроля:

Практические задания, педагогическое наблюдение. Текущая диагностика.

Раздел 10. «Рисование с помощью поролоновой губки» (4 часа).

Беседа, наблюдение, практические упражнения по инструкции

Тема 1. «Рисование с помощью поролоновой губки «Деревья» (1 час)

Теория (0,25 часа).

Приемы работы с акварельными и гуашевыми красками. Способы закрытия фона акварельными красками. Способы смешения красок. Приемы выполнения рисунка поролоновой губкой. Компоновка рисунка на листе бумаги. Изображение пейзажа в картинах художников. Направления изображения предметов на листе бумаги. Понятия вверху - внизу, справа - слева, из угла в угол.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Упражнения в заливке фона акварельными красками. Упражнение в подборе цветовых оттенков в соответствии с образцом. Экспериментальное рисование с помощью поролоновой губки. Упражнения в рисовании крон деревьев с помощью поролоновой губки. Доведение до образа с помощью ватных палочек.

Формы диагностики / контроля:

Беседа, наблюдение, практические упражнения по инструкции.

Тема2. «Рисование с помощью поролоновой губки «Горный пейзаж» (1 час)

Теория (0,25 часа).

Приемы работы с акварельными и гуашевыми красками. Способы закрытия фона акварельными красками. Способы смешения красок. Приемы выполнения рисунка поролоновой губкой. Компоновка рисунка на листе бумаги. Изображение пейзажа в картинах художников. Направления изображения предметов на листе бумаги. Понятия вверху - внизу, справа - слева, из угла в угол.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Упражнения в заливке фона акварельными красками. Упражнение в подборе цветовых оттенков в соответствии с образцом. Экспериментальное рисование с помощью поролоновой губки. Упражнения в рисовании горных вершин с помощью поролоновой губки. Доведение до образа с помощью ватных палочек.

Формы диагностики / контроля:

Беседа, наблюдение, практические упражнения по инструкции

Тема3. «Рисование с помощью поролоновой губки «Лес» (1 час)

Теория (0,25 часа).

Приемы работы с акварельными и гуашевыми красками. Способы закрытия фона акварельными красками. Способы смешения красок. Приемы выполнения рисунка поролоновой губкой. Компоновка рисунка на листе бумаги. Изображение пейзажа в картинах художников. Направления изображения предметов на листе бумаги. Понятия сверху - внизу, справа - слева, из угла в угол.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Упражнения в заливке фона акварельными красками. Упражнение в подборе цветовых оттенков в соответствии с образцом. Экспериментальное рисование с помощью поролоновой губки. Упражнения в рисовании крон деревьев и горных вершин с помощью поролоновой губки. Доведение до образа с помощью ватных палочек.

Формы диагностики / контроля:

Беседа, наблюдение, практические упражнения по инструкции

Тема4. «Рисование с помощью поролоновой губки «Березы» (1 час)

Теория (0,25 часа).

Приемы работы с акварельными и гуашевыми красками. Способы закрытия фона акварельными красками. Способы смешения красок. Приемы выполнения рисунка поролоновой губкой. Компоновка рисунка на листе бумаги. Изображение пейзажа в картинах художников.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Упражнения в заливке фона акварельными красками. Упражнение в подборе цветовых оттенков в соответствии с образцом. Экспериментальное рисование с помощью поролоновой губки. Упражнения в рисовании крон деревьев и горных вершин с помощью поролоновой губки. Доведение до образа с помощью ватных палочек.

Формы диагностики / контроля:

Беседа, наблюдение, практические упражнения по инструкции

Раздел 11. «Рисование с помощью соли» (2 часа).

Практические упражнения по инструкции. Анализ продуктов деятельности.

Тема 1. «Экспериментальное рисование с помощью соли» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Понятие о соли и ее использовании в жизни человека. Способы смешения акварельных красок. Приемы рисования путем рассыпания соли по влажному фону.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Упражнения в нанесении фона в технике по сырому. Экспериментальные упражнения в рассыпании соли с помощью горизонтальных движений по влажному фону. Упражнения на развитие мелкой моторики.

Формы диагностики / контроля:

Анализ продуктов деятельности

Тема 2. «Рисование с помощью соли. Упражнения в рассыпании соли по влажному фону» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Понятие о соли и ее использовании в жизни человека. Способы смешения акварельных красок. Приемы рисования путем рассыпания соли по влажному фону.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Упражнения в нанесении фона в технике по сырому. Упражнения в рассыпании соли с помощью горизонтальных движений по влажному фону. Рисование по замыслу.

Формы диагностики / контроля:

Анализ продуктов деятельности

Раздел 12. «Рисование с помощью манки» (4 часа).

Практические задания по инструкции. Наблюдение за действиями педагога.

Анализ продуктов деятельности.

Тема 1. «Экспериментальное рисование с помощью манки» (1 час)

Теория (0,25 часа).

Манка и ее предназначение. Последовательность использования техники рисования с помощью манки. Техника рисования акварельными красками по сырому. Компоновка рисунка на листе бумаги.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Экспериментальные упражнения в посыпании манкой готового фона, выполненного в технике по сырому. Упражнения в получении изображения путем смешивания манки и акварельных красок на готовом фоне.

Экспериментальное манипулирование акварельными красками. Упражнение в правильном удерживании кисти. Проведение линий, примакивание.

Формы диагностики / контроля:

Анализ продуктов деятельности

Тема 2. «Рисование с помощью манки и акварельных красок «Горы» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Манка и ее предназначение. Последовательность использования техники рисования с помощью манки. Техника рисования акварельными красками по сырому. Компоновка рисунка на листе бумаги. Акварельные краски. Рисунки, выполненные акварельными красками. Кисть для рисования. Как готовить рабочее место для рисования акварельными красками

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Экспериментальные упражнения в посыпании манкой готового фона, выполненного в технике по сырому. Упражнения в получении изображения путем смешивания манки и акварельных красок на готовом фоне.

Формы диагностики / контроля:

Анализ продуктов деятельности

Тема 3. «Рисование с помощью манки и акварельных красок «Деревья» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Манка и ее предназначение. Последовательность использования техники рисования с помощью манки. Техника рисования акварельными красками по сырому. Компоновка рисунка на листе бумаги. Акварельные краски. Рисунки,

выполненные акварельными красками. Кисть для рисования. Как готовить рабочее место для рисования акварельными красками

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Экспериментальные упражнения в посыпании манкой готового фона, выполненного в технике по сырому. Упражнения в получении изображения путем смешивания манки и акварельных красок на готовом фоне. Упражнения в нанесении клеевой основы, рассыпании манки по клеевой основе и закрашивании акварельными красками полученного изображения в соответствии с образом.

Формы диагностики / контроля:

Анализ продуктов деятельности

Тема 4. «Рисование с помощью манки на клеевой основе «Пейзаж» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Манка и ее предназначение. Последовательность использования техники рисования с помощью манки. Техника рисования акварельными красками по сырому. Компонировка рисунка на листе бумаги. Акварельные краски. Рисунки, выполненные акварельными красками. Кисть для рисования. Как готовить рабочее место для рисования акварельными красками

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Экспериментальные упражнения в посыпании манкой готового фона, выполненного в технике по сырому. Упражнения в получении изображения путем смешивания манки и акварельных красок на готовом фоне. Упражнения в нанесении клеевой основы, рассыпании манки по клеевой основе и закрашивании акварельными красками полученного изображения в соответствии с образом.

Формы диагностики / контроля:

Анализ продуктов деятельности

Раздел 13. «Рисование с помощью пищевых красителей» (4 часа).

Практические упражнения по образцу и последовательной инструкции. Педагогическое наблюдение.

Тема 1. «Экспериментальное рисование с помощью пищевых красителей» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Способы закрытия фона акварельными красками по сырому. Последовательность получения изображения путем совмещения акварели и пищевых красителей.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Упражнения в нанесении фона акварельными красками в технике по сырому. Упражнения в рассыпании пищевых красителей на готовом фоне.

Формы диагностики / контроля:

Анализ продуктов деятельности

Тема 2. «Рисование с помощью пищевых красителей «Цветочная поляна» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Способы закрытия фона акварельными красками по сырому. Последовательность получения изображения путем совмещения акварели и пищевых красителей. Названия цветов.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Упражнения в нанесении фона акварельными красками в технике по сырому. Упражнения в подборе цветовых оттенков в соответствии с натуральной окраской цветов. Упражнения в рассыпании пищевых красителей на готовом фоне.

Формы диагностики / контроля:

Анализ продуктов деятельности

Тема 3. «Рисование с помощью пищевых красителей «Ковер из одуванчиков» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Способы закрытия фона акварельными красками по сырому. Последовательность получения изображения путем совмещения акварели и пищевых красителей. Названия цветов.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Упражнения в нанесении фона акварельными красками в технике по сырому.

Упражнения в подборе цветовых оттенков в соответствии с натуральной окраской цветов. Упражнения в рассыпании пищевых красителей на готовом фоне.

Формы диагностики / контроля:

Анализ продуктов деятельности

Тема 4. «Рисование с помощью пищевых красителей «Букет» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Способы закрытия фона акварельными красками по сырому.

Последовательность получения изображения путем совмещения акварели и пищевых красителей. Названия цветов.

Практические упражнения и задания (0,75 часа).

Упражнения в нанесении фона акварельными красками в технике по сырому.

Упражнения в подборе цветовых оттенков в соответствии с натуральной окраской цветов. Упражнения в рассыпании пищевых красителей на готовом фоне. Рисование по последовательной инструкции.

Формы диагностики / контроля:

Анализ продуктов деятельности

Раздел 14. Раздел «Рисование с помощью бумажных салфеток» (4 часов).

Экспериментальные и практические упражнения, наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания. Практические упражнения по инструкции. Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности. Выставка.

Тема 1. «Рисование с помощью бумажных салфеток «Весенний лес» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Бумажные салфетки и их применение в быту. Техника работы с гуашевыми красками. Приемы получения изображения с помощью бумажных салфеток.

Материалы и принадлежности для рисования. Как подготовить рабочее место.

Цвет, цветовое изображение предметов окружающего мира.

Практические упражнения и задания (0,75).

Упражнения в нанесении фона гуашевыми красками с использованием 2-3 цветовых оттенков. Упражнения в создании рисунка с помощью бумажных салфеток путем наклеивания на влажный фон. Рассмотрение и различение предметов по форме, цвету, расположению. Упражнения в соотношении цвета с натуральным цветом предмета.

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Тема 2. «Рисование с помощью бумажных салфеток «Грибная поляна» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Бумажные салфетки и их применение в быту. Техника работы с гуашевыми красками. Приемы получения изображения с помощью бумажных салфеток.

Практические упражнения и задания (0,75).

Упражнения в нанесении фона гуашевыми красками с использованием 2-3 цветовых оттенков. Упражнения в создании рисунка с помощью бумажных салфеток путем наклеивания на влажный фон. Упражнения в соотношении цвета с натуральным цветом предмета. Упражнения в получении изображения с помощью бумажных салфеток по образцу и последовательной инструкции. Дорисовывание картинок с помощью вспомогательных средств.

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Тема 3. «Рисование с помощью бумажных салфеток «Капель» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Бумажные салфетки и их применение в быту. Техника работы с гуашевыми красками. Приемы получения изображения с помощью бумажных салфеток.

Практические упражнения и задания (0,75).

Упражнения в нанесении фона гуашевыми красками с использованием 2-3 цветовых оттенков. Упражнения в создании рисунка с помощью бумажных салфеток путем наклеивания на влажный фон. Упражнения в соотношении

цвета с натуральным цветом предмета. Дорисовывание картинок с помощью вспомогательных средств.

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Тема4. «Рисование с помощью бумажных салфеток «Яблони» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Бумажные салфетки и их применение в быту. Техника работы с гуашевыми красками. Приемы получения изображения с помощью бумажных салфеток.

Материалы и принадлежности для рисования . Цвет, цветовое изображение предметов окружающего мира.

Практические упражнения и задания (0,75).

Упражнения в нанесении фона гуашевыми красками с использованием 2-3 цветовых оттенков. Упражнения в создании рисунка с помощью бумажных салфеток путем наклеивания на влажный фон . Рассматривание и различение предметов по форме, цвету, расположению. Упражнения в соотношении цвета с натуральным цветом предмета.

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Раздел 15 «Рисование нитками» (4 часа)

Практические упражнения по образцу и последовательной инструкции. Педагогическое наблюдение.

Тема 1. «Экспериментальное рисование нитками» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Использование ниток в жизни человека. Приемы получения изображения с помощью ниток. Материалы и принадлежности для рисования . Как подготовить рабочее место.

Практические упражнения и задания (0,75).

Упражнения в подготовке рабочего места. Упражнения в нанесении фона. Экспериментальные упражнения в рисовании нитками на готовом фоне.

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Тема 2. «Рисование нитками «Осень» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Осень в картинах художников. Использование ниток в жизни человека. Приемы получения изображения с помощью ниток. Цвет, цветовое изображение предметов окружающего мира. Средства выразительности. Рисунок. Форма предметов. Направления на листе бумаги.

Практические упражнения и задания (0,75).

Упражнения в нанесении фона. Упражнения в рисовании нитками на готовом фоне. Рассматривание и различение предметов по форме, цвету, расположению. Упражнения в соотнесении цвета с натуральным цветом предмета. Упражнения в получении изображения с помощью ниток по образцу и последовательной инструкции. Дорисовывание картинок с помощью вспомогательных средств.

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Тема 3. «Рисование нитками «Деревья» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Использование ниток в жизни человека. Приемы получения изображения с помощью ниток. Цвет, цветовое изображение предметов окружающего мира. Средства выразительности. Рисунок. Форма предметов. Направления на листе бумаги.

Практические упражнения и задания (0,75).

Упражнения в нанесении фона. Упражнения в рисовании нитками на готовом фоне. графическим материалом. Рассматривание и различение предметов по форме, цвету, расположению. Упражнения в соотнесении цвета с натуральным цветом предмета. Упражнения в получении изображения с ниток по образцу и последовательной инструкции. Дорисовывание картинок с помощью вспомогательных средств.

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Тема4. «Рисование нитками «Декоративный букет» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Использование ниток в жизни человека. Приемы получения изображения с помощью ниток. Цвет, цветовое изображение предметов окружающего мира. Средства выразительности. Рисунок. Форма предметов. Направления на листе бумаги.

Практические упражнения и задания (0,75).

Упражнения в нанесении фона. Упражнения в рисовании нитками на готовом фоне. Упражнения в подготовке рабочего места. Упражнения в соотнесении цвета с натуральным цветом предмета. Упражнения в получении изображения с помощью ниток по образцу и последовательной инструкции. Дорисовывание картинок с помощью вспомогательных средств.

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Раздел 16. «Рисование с помощью мятой бумаги» (5 часов).

Экспериментальные упражнения. Практические упражнения по образцу и последовательной инструкции. Педагогическое наблюдение.

Тема 1. «Экспериментальное рисование с помощью мятой бумаги» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Материалы и принадлежности для рисования . Как подготовить рабочее место. Цвет, цветовое изображение предметов окружающего мира. Средства выразительности. Приемы получения изображения с помощью мятой бумаги.

Практические упражнения и задания (0,75).

Упражнения в нанесении фона. Экспериментальные упражнения в рисовании с помощью мятой бумаги путем сминания бумаги, обмакивания в краску и прижимания бумаги с краской к готовому фону с ориентировкой на образец.

Упражнения в подготовке рабочего места. Рассматривание и различение предметов по форме , цвету, расположению. Упражнения в соотнесении цвета с натуральным цветом предмета.

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Тема 2. «Рисование с помощью мятой бумаги «Цветник» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Материалы и принадлежности для рисования . Как подготовить рабочее место. Цвет, цветовое изображение предметов окружающего мира. Приемы получения изображения с помощью мятой бумаги. Основные цвета, цветовые оттенки. Названия цветов.

Практические упражнения и задания (0,75).

Упражнения в нанесении фона. Практические упражнения в рисовании с помощью мятой бумаги путем сминания бумаги, обмакивания в краску и прижимания бумаги с краской к готовому фону с ориентировкой на образец.

Упражнения в соотнесении цвета с натуральным цветом предмета

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Тема 3. «Рисование с помощью мятой бумаги «Хризантемы» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Материалы и принадлежности для рисования . Приемы получения изображения с помощью мятой бумаги. Основные цвета, цветовые оттенки. Названия цветов.

Практические упражнения и задания (0,75).

Упражнения в нанесении фона. Практические упражнения в рисовании с помощью мятой бумаги путем сминания бумаги, обмакивания в краску и прижимания бумаги с краской к готовому фону с ориентировкой на образец.

Рассматривание и различение предметов по форме , цвету, расположению.

Упражнения в соотнесении цвета с натуральным цветом предмета.

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Тема 4. «Рисование с помощью мятой бумаги «Сирень» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Материалы и принадлежности для рисования . Приемы получения изображения с помощью мятой бумаги. Основные цвета, цветовые оттенки. Названия цветов.

Практические упражнения и задания (0,75).

Упражнения в нанесении фона. Практические упражнения в рисовании с помощью мятой бумаги путем сминания бумаги, обмакивания в краску и прижимания бумаги с краской к готовому фону с ориентировкой на образец.

Рассматривание и различение предметов по форме , цвету, расположению.

Упражнения в соотнесении цвета с натуральным цветом предмета.

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Тема 5. «Рисование с помощью мятой бумаги «Пейзаж» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Цвет, цветовое изображение предметов окружающего мира. Средства выразительности. Рисунок. Форма предметов. Направления на листе бумаги. Приемы получения изображения с помощью мятой бумаги. Основные цвета, цветовые оттенки.

Практические упражнения и задания (0,75).

Упражнения в нанесении фона. Экспериментальные практические упражнения в рисовании с помощью мятой бумаги путем сминания бумаги, обмакивания в краску и прижимания бумаги с краской к готовому фону с ориентировкой на образец. Рассматривание и различение предметов по форме , цвету, расположению. Упражнения в соотнесении цвета с натуральным цветом предмета.

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Раздел 17. «Рисование с помощью техники диатипия» (2 часа).

Тема 1. «Экспериментальное рисование с помощью техники диатипия» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Материалы и принадлежности для рисования . Как подготовить рабочее место. Цвет, цветное изображение предметов окружающего мира. Средства выразительности. Рисунок. Форма предметов. Направления на листе бумаги. Изобразительные возможности техники диатипия.

Практические упражнения и задания (0,75).

Упражнения в выполнении фона и нанесения пятна или пятен гуашевыми красками на отдельных листах бумаги, прижимании к фону листа с нанесенной краской

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Тема 2. «Рисование с помощью техники диатипия «Пейзаж с деревом» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Материалы и принадлежности для рисования . Как подготовить рабочее место. Цвет, цветное изображение предметов окружающего мира. Средства выразительности. Рисунок. Форма предметов. Направления на листе бумаги. Изобразительные возможности техники диатипия.

Практические упражнения и задания (0,75).

Упражнения в выполнении фона и нанесения пятна или пятен гуашевыми красками на отдельных листах бумаги, прижимании к фону листа с нанесенной краской. Рассмотрение и различение предметов по форме , цвету, расположению. Упражнения в соотнесении цвета с натуральным цветом предмета.

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Раздел 18. «Рисование с помощью техники акватипия» (4 часа).

Тема 1. «Рисование с помощью техники акватипия «Цветы» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Материалы и принадлежности для рисования Средства выразительности. Рисунок. Форма предметов. Направления на листе бумаги. Изобразительные возможности техники акватипия. Названия цветов.

Практические упражнения и задания (0,75).

Экспериментальные упражнения в получении отпечатка с помощью гладкой основы (стекло) с нанесенным рисунком и влажного листа. Рассматривание и различение предметов по форме, цвету, расположению. Упражнения в соотнесении цвета с натуральным цветом предмета.

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Тема 2. «Рисование с помощью техники акватипия «Берег реки» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Материалы и принадлежности для рисования Цвет, цветовое изображение предметов окружающего мира. Средства выразительности. Рисунок. Форма предметов. Направления на листе бумаги. Изобразительные возможности техники акватипия.

Практические упражнения и задания (0,75).

Экспериментальные упражнения в получении отпечатка с помощью гладкой основы (стекло) с нанесенным рисунком и влажного листа. Упражнения в соотнесении цвета с натуральным цветом предмета.

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Тема 3. «Рисование с помощью техники акватипия «Времена года» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Материалы и принадлежности для рисования . Цвет, цветовое изображение предметов окружающего мира. Средства выразительности. Рисунок. Форма предметов. Направления на листе бумаги. Изобразительные возможности техники акватипия. *Практические упражнения и задания (0,75).*

Экспериментальные упражнения в получении отпечатка с помощью гладкой основы (стекло) с нанесенным рисунком и влажного листа. Рассматривание и

различение предметов по форме , цвету, расположению. Упражнения в соотнесении цвета с натуральным цветом предмета.

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Тема 4. «Рисование с помощью техники акватипия «Дождливая погода» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Материалы и принадлежности для рисования . Цвет, цветовое изображение предметов окружающего мира. Средства выразительности. Рисунок. Форма предметов. Направления на листе бумаги. Изобразительные возможности техники акватипия.

Практические упражнения и задания (0,75).

Экспериментальные упражнения в получении отпечатка с помощью гладкой основы (стекло) с нанесенным рисунком и влажного листа. Рассматривание и различение предметов по форме , цвету, расположению. Упражнения в соотнесении цвета с натуральным цветом предмета.

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Раздел 19. «Рисование с помощью техники кляксография» (2 часа).

Практические упражнения по последовательной инструкции с опорой на образец. Педагогическое наблюдение.

Тема 1. «Рисование с помощью техники кляксография «Картинки-невидимки» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Основные цвета. Специфика получения изображения с помощью техники кляксография. Цвет, цветовое изображение предметов окружающего мира. Средства выразительности.

Практические упражнения и задания (0,75).

Упражнения в подготовке рабочего места. Рассматривание и различение предметов по форме , цвету, расположению. Упражнения в соотнесении цвета с

натуральным цветом предмета. Упражнение в выполнении фона в технике по сырому. Экспериментальные упражнения в нанесении пятна-кляксы одного цвета, нанесении пятна-кляксы с использованием нескольких цветов, раздувании его в разных направлениях, узнавании образа.

Диагностические задания и упражнения

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра.

Тема 2. «Рисование с помощью техники кляксография «Коостер» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Основные цвета. Специфика получения изображения с помощью техники кляксография. Материалы и принадлежности для рисования . Как подготовить рабочее место.

Практические упражнения и задания (0,75).

Упражнение в выполнении фона в технике по сырому. Экспериментальные упражнения в нанесении пятна-кляксы одного цвета, нанесении пятна-кляксы с использованием нескольких цветов, раздувании его в разных направлениях, узнавании образа. Диагностические задания .

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра. Итоговая диагностика.

Раздел 20. «Рисование с помощью ватных палочек» (2 часа).

Практические упражнения по последовательной инструкции. Диагностические задания. Педагогическое наблюдение. Итоговая диагностика.

Тема 1. «Рисование с помощью ватных палочек «Рябина» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Материалы и принадлежности для рисования . Как подготовить рабочее место. Цвет, цветовое изображение предметов окружающего мира. Средства выразительности. Применение ватных палочек в быту. Приемы рисования с помощью ватных палочек.

Практические упражнения и задания (0,75).

Упражнения в подборе цветовых оттенков в соответствии с образцом.
Упражнения в нанесении фона. Упражнения в получении изображения с помощью ватных палочек в соответствии с замыслом.

Диагностические задания и упражнения.

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра. Итоговая диагностика.

Тема 2. «Рисование с помощью ватных палочек «Незабудки» (1 час).

Теория (0,25 часа).

Материалы и принадлежности для рисования . Средства выразительности. Рисунок. Применение ватных палочек в быту. Приемы рисования с помощью ватных палочек.

Практические упражнения и задания (0,75).

Упражнения в подборе цветовых оттенков в соответствии с образцом.
Упражнения в нанесении фона. Упражнения в получении изображения с помощью ватных палочек в соответствии с замыслом.

Диагностические задания и упражнения.

Формы диагностики / контроля:

Наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра. Итоговая диагностика.

Раздел 15. «Итоговое занятие» (1 час).

Практические творческие задания. Выставка. Итоговая диагностика.

Тема 1. Итоговое занятие (1 час).

Теория (0.25 часа).

Обобщающий обзор освоенных изобразительных приемов получения изображения. Итоги года.

Практические упражнения и задания (0,75).

Демонстрация выполненных работ за год. Обсуждение результатов. Коллективная творческая деятельность. Диагностические задания и

упражнения. Рассматривание работ, изготовленных за год. Подготовка выставочных работ с помощью педагога.

Формы диагностики / контроля: Беседа, творческие задания. Итоговая диагностика.

5. ВОСПИТАНИЕ

5.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов (с нарушением интеллекта, ТМНР) является создание благоприятной среды для личностного развития обучающихся, их самореализации и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей.

Задачи:

- На доступном уровне формирование у обучающихся мировоззренческих основ личности, гражданско-патриотическое воспитание, воспитание любви к родному краю, обществу, воспитание религиозных ценностей в соответствии с «концепцией приоритетных направлений воспитательной работы в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования РК»;
- Профилактическая работа по формированию установок на позитивные жизненные ценности с учетом особенностей развития детей с ОВЗ;
- Формирование основ толерантной культуры, навыков общения, построения межличностных отношений в коллективе воспитанников учреждения;
- Воспитание сотрудничества, взаимной помощи друг другу, навыков коллективизма;
- Формирование навыков безопасного поведения воспитанников в условиях объединения дополнительного образования дома-интерната для детей-инвалидов;
- Формирование и закрепление традиций дома-интерната.

Целевые ориентиры воспитания детей на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- Российской гражданской принадлежности;
- Принадлежности к многонациональному народу РФ, российской культурной идентичности;
- Традиционных духовно-нравственных ценностей народов России;

- Уважение к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- Уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- Основ толерантной культуры, коммуникативных умений и навыков, построения межличностных отношений;
- Стремления к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- Навыков безопасного поведения в условиях объединения дополнительного образования и в социуме.

5.2. Формы и методы воспитания

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках, беседах и т.д. Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые.

Формы проведения воспитательных мероприятий: минутка познавательной игры с воспитательно-развивающим характером, час творчества, воспитательная беседа, выставка, конкурс.

Методы воспитательного воздействия: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера; метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей и их родителей (законных представителей), индивидуальных, возрастных, психофизических особенностей детей; метод стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

5.3. Условия воспитания, анализ результатов

Особенности организации воспитательной деятельности с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами (нарушением интеллекта, ТМНР):

-Использование методов и средств в целях установления эмоционально-положительного взаимодействия с окружающими;

-Построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка;

-Обеспечение психолого-педагогической поддержки обучающихся с особыми образовательными потребностями со стороны всех участников образовательного процесса;

-Использование методов поощрения за любые значимые действия достижения, проявление активности, инициативы ребенка с ОВЗ.

Методы оценки результативности реализации ДООП в части воспитания:

-Педагогическое наблюдение;

-Оценка творческих работ;

-Оценка личностных результатов.

Ожидаемые результаты. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут уровень организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль), ориентационных качеств (самооценка, интерес к занятиям в детском объединении), поведенческих качеств (конфликтность, тип сотрудничества), повышение уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах).

5.4. Календарный план воспитательной работы

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: гражданско-патриотические, духовно – нравственные, здоровьесберегающие, экологические.

Воспитательные мероприятия проводятся педагогом дополнительного образования по плану воспитательных мероприятий детского творческого объединения. Воспитательные мероприятия не включаются в расписание учебных занятий.

Таблица 4

№ п/п	Мероприятия	Сроки исполнения	Форма проведения
Гражданско-патриотическое направление			
1.	-Просмотр видеофильма «Террору – нет!» -Игра-социализация «Что мы называем Родиной»	сентябрь	Просмотр фильма, обучающая беседа, рассматривание иллюстраций, литературная минутка
2.	-Познавательная минутка «Моя родина. Мой город»; -Тематический час «Богатыри земли русской»	октябрь	Наблюдение, беседа, ролевая игра, литературное чтение
3.	-Познавательная минутка «День народного единства»; -Познавательная беседа «Право быть ребенком»	ноябрь	Беседа, познавательное видео, игра-социализация
4.	-Тематический час «Матрешка – символ	декабрь	Просмотр

	России»; -Украшение изостудии к Новому году»		познавательного видео, беседа, совместная деятельность
5.	-Познавательный час «Государственные символы России»; -Литературная гостиная «Белая березка под моим окном»	январь	Просмотр обучающего видео, беседа, чтение художественной литературы
6.	-Познавательная минутка «Столица нашей Родины»; -Познавательная беседа-знакомство с профессиями «Наши защитники»	февраль	Беседа, просмотр познавательного видео, рассматривание иллюстраций
7.	-Тематический час «Чудесный Крым»; -Урок доброты «Изготовление открыток с 8 марта»	март	Воспитательное мероприятие, беседа, совместная деятельность
8.	-Тематический час «День космонавтики. Первый космонавт»; -Час свободного рисования «Звездное путешествие»	апрель	Беседа, просмотр развивающего видео, изобразительная деятельность
9.	-Познавательная беседа «Победа глазами детей -Познавательная беседа о семейных традициях «Моя семья»	Май	Выставка, беседа, ролевая игра
Духовно-нравственное направление			

10.	Участие в коллективных мероприятиях учреждения (подготовка выставок детских работ на базе учреждения), посвящённых: -Международному Дню инвалидов - «Парад достижений» -Международному Дню защиты детей - «Волшебная страна»	декабрь июнь	выставки
11.	Час познавательной игры воспитательно-развивающего характера, посвященные: -Международному дню мира («Мир на планете – счастливы дети»); -Всемирному дню улыбки («От улыбки хмурый день светлей»); - Дню толерантности («Добро – свет»); -Международному дню инвалида («Мир спасет доброта»); -Международному дню «Спасибо» («Частичка хорошего настроения»); -Дню всех влюбленных («Сердечко в подарок»); -Всемирному дню искусства («Творческое наследие предков»);	сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль март	Познавательная игра, просмотр развивающего видео, Беседа, чтение художественной литературы, слушание отрывков тематических музыкальных произведений
12.	Часы творчества, посвященные: -Дню толерантности «В мире чувств и эмоций» - международному дню художника «Школа радостного рисования»; -«Нарисуй новогоднюю сказку» (день большой картины); - Международному дню защиты детей «День большой картины».	октябрь декабрь январь май	Выставка, совместная деятельность, ситуативные тематические беседы
13.	Тематические беседы, посвященные православным и народным праздникам -«Народные праздники»; -«Рождественское чудо»; -«Открытое путешествие в добрый мир»	в течение года	беседа, просмотр познавательного видео, ситуативные

			разговоры, литературные минутки
14.	Воспитательные беседы: -«Телефон доверия»; -«Что такое послушание»; -«Нормы и правила поведения в «Изостудии»; -«Что такое хорошо и что такое плохо»; -«За добрые дела всегда похвала»; -«Как поступить?»; -«Хорошие и плохие поступки»; -«Кто может защитить права детей» и др.	в течение года по мере необходимости	Беседа, просмотр обучающего мультфильма, ситуативные разговоры
Здоровьесберегающее направление			
15.	-Просмотр видеофильма «Дети и чрезвычайные ситуации»; -Познавательная минутка «Если хочешь быть здоров» -Минутка здоровья (дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, использование элементов упражнений на развитие координации); -Динамическая пауза.	сентябрь по мере необходимости постоянно постоянно	Просмотр фильма Беседа, ситуативный разговор, практические упражнения, двигательные упражнения
Экологическое направление			
16.	-Познавательная игра-беседа «Родной свой край люби и знай»; -Познавательная игра-беседа «Скорая экологическая помощь» -Познавательная игра-беседа «Разноцветное платье Земли»	Ноябрь Февраль апрель	Игра- социализация, беседа, просмотр познавательного видео
17	Тематические минутки: -«Почему случаются лесные пожары»; -«Растения под охраной»; -«Мы друзья природы»; -«Жизнь полна чудес»	в течение года	Беседа, ситуативный разговор, просмотр познавательного

			видео
18.	Тематические выставки детских работ на базе учреждения: -«Синяя вечность»; -«Зимний сон»; -«Весеннее вдохновение»	октябрь декабрь март	Выставка.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общий ожидаемый результат реализации ДООП – создание максимально благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов (с нарушением интеллекта, тяжелыми множественными нарушениями развития) и удовлетворения их потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

Основной показатель владения техникой рисования – способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа.

Предполагаемые результаты

Таблица 5

В области обучения	В области воспитания
<i>В результате обучения по ДООП будет иметь представления:</i> - как приготовить рабочее место; -о правилах поведения в изостудии; -о материалах и принадлежностях для рисования; -о цвете, цветовом изображении, основных цветах; -о средствах выразительности: пятно, точка, линия, штрих, фон; -направлениях на листе бумаги: вверх-вниз, вправо - влево, из угла в угол; -о композиции, перспективе (повторяет термины за педагогом); - о приемах рисования графитными и цветными карандашами, фломастерами и восковыми мелками. -об акварельных красках, способах их	<i>В результате обучения по ДООП будут сформированы на доступном уровне:</i> -представления о принадлежности к многонациональному народу РФ; -представления о традиционные духовно-нравственные ценностях народов Крыма, России; -уважение к труду, результатам труда (своего и других людей); -представления о традициях дома-интерната; -представления о навыках безопасного поведения в условиях объединения дополнительного образования дома-интерната для детей-инвалидов и в социуме; -устойчивый интерес к собственной изобразительной

смещения; - о гуашевых красках, ее свойствах, способах смешения гуашевых красок; - о натюрморте, орнаменте, пейзаже; - о вспомогательных материалах, средствах получения изображения (различает по названию, показывает); - о разных техниках получения изображения путем дополнения гуаши и акварели другими материалами. <i>будет уметь:</i> - Организовать рабочее место под контролем педагога; - подбирать и обобщать печатный материал по образцу и с помощью педагога; - различать основные цвета; - соотносить цвет в соответствии с реальным цветом предмета; - с помощью педагога подбирать цвет в соответствии с изображаемым предметом; - рисовать точки, линии, наносить пятна; - рисовать с помощью линий и опорных точек (при необходимости с помощью педагога); - выполнять практические упражнения в нанесении мазков кистью по последовательной инструкции (при необходимости с помощью педагога); - под контролем и с помощью педагога, по возможности, соблюдать в рисунке пространственные отношения, компоновать рисунок на листе бумаги; - выполнять графические действия, практические упражнения с шаблонами,	деятельности; - потребность в индивидуальной и коллективной деятельности; <i>приобретено умение</i> - взаимодействия друг с другом и с педагогом; - выражать свое отношение к результатам своей и чужой творческой деятельности. <i>развита способность</i> - переносить известные нагрузки в течение определенного времени; - активно побуждать себя к практическим действиям.
--	--

трафаретами, раскрасками (при необходимости с корректирующей помощью педагога). -выполнять упражнения в заливке плоскости цветом акварельными красками, в получении изображения с помощью приемов вертикального и центрического вливания цвета в цвет (при необходимости с направляющей и корректирующей помощью педагога). -выполнять фон гуашью, закрашивать крупные объекты (при необходимости с помощью педагога); - выполнять приемы примакивания и нанесения гуашевых красок крупными мазками, перекрывая друг друга (при необходимости с направляющей и корректирующей помощью педагога); -по образцу подбирать необходимые для работы вспомогательные материалы и средства получения изображения; -создавать цветовую композицию путем применения разнообразных техник по последовательной инструкции. С помощью педагога доводить до образа .	
--	--

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1.Кадровое обеспечение ДООП

Реализацию ДОП обеспечивает педагог дополнительного образования. Педагог, работающий по данной программе должен иметь профессиональное педагогическое образование, специальное дефектологическое образование, знать специфику дополнительного образования .

Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования ».

Должен обладать следующими качествами:

- знаниями по данной программе;
- умениями создавать комфортные условия для успешного развития личности ребенка с ОВЗ;
- умениями вызывать интерес к себе и своей программе;
- умением увидеть и раскрыть творческие способности обучающихся;
- постоянно совершенствовать педагогическое мастерство и повышать уровень квалификации по специальности;
- владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением;
- владеть базовыми навыками работы с средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.;
- иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов;
- должен обладать знаниями и специальными навыками по действиям в чрезвычайных ситуациях;
- знаниями и специальными навыками по оказанию первой доврачебной помощи;
- знать и учитывать индивидуальные особенности детей и подростков, возрастные особенности развития, физического и психологического состояния;

- владеть методиками адаптации и реабилитации;
- знать анимационные технологии при организации досуга и отдыха воспитанников;
- создавать атмосферу благожелательности и гостеприимства;
- уметь разрешать конфликтные ситуации.

7.2. Материально-техническое обеспечение ДООП

предусматривает наличие:

- специального кабинета, оборудованного специальной мебелью:

шкафы для хранения наглядных пособий, изобразительных средств и материалов - 2 шт;

шкаф для верхней одежды – 1;

рабочие столы - 2;

парты – 2 шт;

стол педагога – 1 шт;

стулья – 8 шт.

-оборудования:

Мольберты – 6 шт;

Компьютер – 1 шт;

Магнитная доска для оформления выставок детских работ – 1 шт;

Рамки для детских работ разных размеров;

-наборов инструментов для занятий изобразительной деятельностью включающие различные кисти, ножницы (в том числе специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки), стаканчики-непроливайки для воды , палитры;

-натуральных объектов; изображений предметов и явлений природы (картинки, фотографии, иллюстрации) и последовательности выполнения работ; репродукций картин; альбомов с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием образовательной программы; рабочих альбомов с материалом для раскрашивания, рисования; видеофильмов, презентаций, аудиозаписей;

-расходного материала для изобразительной деятельности: бумага (белая, цветная, ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.) , фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага для рисования А-3, А-4, альбомы для рисования;

-вспомогательного расходного материала: клей, губка, соль, манка, пищевые красители, сухая гуашь, пищевая пленка, бумажные салфетки, нитки разной толщины, мягкая и гофрированная бумага, жидкое мыло, стекло, трубочки для коктейля, ватные палочки, пластилин, свеча; ватные палочки; поролон; пробки; крышки от пластиковых бутылок, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см); природный материал (листья, шишки, еловые веточки, листья пекинской капусты, яблоки); спичечные коробки, пена для бритья, воздушные шарики; мыльные пузыри; стаканчики разного диаметра; пластиковые бутылки; зубные щётки; матерчатые салфетки.

7.3.Методическое обеспечение ДООП

Для активизации творческого потенциала используются следующие *методы и формы работы*:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);
- работа с раздаточным материалом;
- экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;
- игры с красками (изобразительным материалом);
- метод непосредственного показа;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок, конкурсов;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса: учебные занятия, выставки .

Типы занятий:

- комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть - сообщение нового);
- практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков- основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям);

-занятие-вернисаж (с целью подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу; проводятся в форме организуемых детьми выставок на базе изостудии);

-диагностические.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой учебной группы.

Методическое обеспечение ДОП предусматривает описание формы занятий, приемов и методов организации учебного процесса, методического материала по каждому разделу программы.

Таблица 6

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический материал
1.	«Вводное занятие»	инструктаж	Беседа, рассказ, тестовые задания по технике безопасности..	Демонстрационный материал по технике безопасности.
2.	«Входящая диагностика»	диагностическое занятие.	Беседа, диагностические тесты, задания, упражнения.	Произведения изобразительного искусства, художественный материал
3	«Материалы и принадлежности для рисования»	Комбинирован- ные занятия, занятие-вернисаж, занятие-экскурсия	Графические игровые упражнения, пальчиковые игры, эксперименталь-ные игры с красками, игры-упражнения с изобразительным материалом,	Наглядный материал: цветовой круг, образцы педагогических рисунков, картина с изображением радуги, репродукции картин известных

			свободное манипулирование с изобразительным материалом	художников, таблицы «Компоновка на листе», демонстрационные плакаты.
4.	«Цвет. Цветовое изображение. Соотношение цвета с конкретным предметом»	Комбинирован- ные занятия, занятие-вернисаж,	Эксперименталь-ные игры с красками, игры-упражнения с изобразительным материалом, свободное манипулирование с изобразительным материалом.	Наглядный материал: цветовой круг, образцы педагогических рисунков, картина с изображением радуги,
5.	«Техника работы с кистью. Линия. Штрих. Форма предметов»	Комбинирован- ные занятия	Графические игровые упражнения, пальчиковые игры, упражнения с изобразительным материалом, свободное манипулирование с изобразительным материалом	Образцы педагогических рисунков, репродукции картин известных художников, таблицы, демонстрационные плакаты. разноцветные геометрические фигуры для составления схем
6.	«Композиция и перспектива в рисунке»	Комбинирован- ные занятия	Графические игровые упражнения, пальчиковые игры, игры-упражнения с изобразительным материалом, свободное.	Образцы педагогических рисунков, репродукции картин известных художников, таблицы,

				демонстрационные плакаты, разноцветные геометрические фигуры для составления схем
7.	«Специфика работы с графическим материалом, карандашами, мелками, фломастерами»	Практические занятия, комбинированные занятия. занятия	Графические игровые упражнения, пальчиковые игры, игры-упражнения с изобразительным материалом, свободное манипулирование графическим материалом.	Демонстрационные плакаты. Произведения изобразительного искусства. разноцветные геометрические фигуры для составления схем
8.	«Работа с акварельными красками»	Практические занятия, комбинированные занятия.	Экспериментальные игры с красками, свободное манипулирование красками. Эксперименталь-ные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.	Демонстрационные плакаты. Произведения изобразительного искусства

9.	«Рисование с помощью гуаши»	Практические занятия, комбинированные занятия. Выставка.	Экспериментальные игры с красками, свободное манипулирование красками. Эксперименталь-ные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.	Демонстрационные плакаты. Произведения изобразительного искусства.
10	«Рисование с помощью поролоновой губки»	Комбинирован-ные занятия, практические занятия.	Рассказ, беседа, объяснение, поощрение. Объяснительно-иллюстрированные и репродуктивные методы, демонстрацион-ные методы, предварительное объяснение, беседа, рассказ, контрольные вопросы, эксперименталь-ные и практические упражнения,	Произведения изобразительного искусства, , наборы для детского творчества, музыкальные и художественные произведения.

11.	«Рисование с помощью соли»	Комбинированные занятия, практические занятия.	Объяснительно-иллюстрированные и репродуктивные методы, демонстрационные методы, предварительное объяснение, беседа, рассказ,	Демонстрационные плакаты. Произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения
12.	«Рисование с помощью манки»	Комбинированные занятия, практические занятия.	Экспериментальные и практические упражнения, наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.	Демонстрационные плакаты. Произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения
13.	«Рисование с помощью пищевых красителей»	Комбинированные занятия, практические занятия.	Экспериментальные и практические упражнения, наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.	Демонстрационные плакаты. Произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения
14.	«Рисование с помощью бумажных салфеток»	Комбинированные занятия, практические занятия.	Экспериментальные и практические упражнения, наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.	Демонстрационные плакаты. Произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения

15.	«Рисование нитками»	Комбинированные занятия, практические занятия.	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.	Демонстрационные плакаты. Произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения
16.	«Рисование с помощью мятой бумаги»	Комбинированные занятия, практические занятия.	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.	Демонстрационные плакаты. Произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения
17.	«Рисование с помощью техники диатипия»	Комбинированные занятия, практические занятия.	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.	Демонстрационные плакаты. Произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения
18.	«Рисование с помощью техники акватипия»	Комбинированные занятия, практические занятия.	Экспериментальные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.	Демонстрационные плакаты. Произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения

19.	«Рисование с помощью техники кляксография»	Комбинированные занятия, практические занятия.	Экспериментальные и практические упражнения, наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.	Демонстрационные плакаты. Произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения
20.	«Рисование с помощью ватных палочек»	Комбинированные занятия, практические занятия.	Экспериментальные и практические упражнения, наблюдение за действиями педагога. Демонстрация работ, творческие задания.	Демонстрационные плакаты. Произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения
21.	«Итоговое занятие»	Выставка.	Демонстрация работ, творческие задания.	Лучшие детские работы.

Алгоритм учебного занятия:

- Подготовка кабинета к проведению учебного занятия (проветривание кабинета, подготовка демонстрационного материала, необходимых изобразительных средств и материалов);

1.Организационный этап (ритуал приветствия, создание психоэмоционального настроения детей на учебную деятельность, активация внимания);

2.Проверочный этап (проверка усвоения знаний предыдущего учебного занятия (степени запоминания));

3.Подготовительный этап (сообщение темы, целей, этапов учебного занятия, мотивация учебной деятельности);

4.Основной этап :

- Восприятие новых знаний и способов действий (изложение нового материала, задания, активизирующие познавательную деятельность);
 - Первичная проверка восприятия (пробные практические задания в сочетании с объяснением и демонстрацией действий, инструктаж по ТБ);
 - Закрепление знаний и способов действий (тренировочные, экспериментальные, практические упражнения);
5. Контрольный этап (самостоятельная разноуровневая практическая деятельность детей);
6. Итоговый этап (подведение итогов учебного занятия, оценка общей работы группы, демонстрация выполненных работ, поощрение);
7. Информационный (сообщение сведений о предстоящем занятии).

7.4. Информационно-телекоммуникационное обеспечение ДООП

Информационное обеспечение предусматривает использование во время занятий:

обучающих и развивающих видеофильмов, видеороликов, мастер-классов, презентаций:

-«Рисование новогодней открытки»

<https://cloud.mail.ru/public/JyRQ/KgWW8bRY6>

-«Художники о тех, кто защищает Родину»

<https://cloud.mail.ru/public/59gY/NY8jzmPu4>

-«Иллюстрации к книгам» <https://cloud.mail.ru/public/2tDL/3ertKJsuo>

-«Нейропсихологические упражнения для развития межполушарных связей ребенка» <https://cloud.mail.ru/public/yK7X/DyJcBQ1rn>

-«Семья» <https://cloud.mail.ru/public/58Yr/5ieBiHWK5>

-«Цвет. Цветовое изображение» <https://cloud.mail.ru/public/j9vJ/6LnZ9UGNX>

Электронные информационно-образовательные ресурсы по ознакомлению обучающихся с искусством:

-«Инфоурок», великие русские художники детям <https://infourok.ru/velikie-russkie-hudozhniki-detyam-1582119.html> (дата обращения 30.04.2026г.)

-Образовательный порта «Продленка», рисование, графика в ДО. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/risovanie-grafika> (дата обращения 30.04.2026г.)

-«Учебно-методический кабинет» <https://ped-kopilka.ru/blogs/50299/raskazy-o-hudozhnikah.html>(дата обращения 30.04.2026г.)

-Видеофильм «Всемирная картинная галерея с тетушкой Совой»

<https://yandex.kz/video/preview/7094750395394037618> (дата обращения 30.04.2026г.)

-Уроки рисования для детей 5-8 лет <https://rutube.ru/plst/196402/> (дата обращения 30.04.2026г.)

- «Baby news» - Развивающие материалы для детей. --<http://www.baby-news.net>(дата обращения 30.04.2026г.)

- детские раскраски, раскраски онлайн, раскраски из цифр, картинки из цифр, детские лабиринты, умелые ручки, развивающие детские онлайн игры.

<http://packpacku.com>(дата обращения 30.04.2026г.)

- Детский портал "Теремок" <http://teremoc.ru/>(дата обращения 30.04.2026г.)

- Детский портал "Почемучка" <http://pochemu4ka.ru/>(дата обращения 30.04.2026г.)

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая при составлении ДООП:

- *Тен М. В.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (задержка психического развития) «Изостудия вдохновения»/ г. Москва , разработана по заказу ФГБУК «ВЦХТ», 2024г.

-*Погодина С.* « Художественные эталоны: как под их влиянием развивается детское изобразительное творчество» . /- Дошкольное воспитание: №9 2011.

-*Погодина С.* « Художественные техники»./ – Дошкольное воспитание: №2,7,9 2010г., № 1,3,7,8 2011г.

Литература для педагога:

-*Доронова Т. Н., Якобсон С.Г.*- Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре,Москва, «Просвещение» 1992г.,143с. .(Не переиздавалась)

- *Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцов В.Ю., Смагина Т.В.,* «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» / Под редакцией Р.Г.Казаковой - Москва: ТЦ Сфера, 2006 .-128с.(Не переиздавалась)

-*Комарова Т.С.* , «Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов». /Москва: Мозаика – Синтез, 2005 .-119с .(Не переиздавалась)

-*Комарова Т.С.*, « Обучение детей технике рисования»./ 3-е изд. перераб. и доп. Москва, 1994 .-158с .(Не переиздавалась)

-*Комарова Т. С., Савенков А. И.* , «Коллективное творчество детей». /М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.(Не переиздавалась).

-*Комарова Т. С.* , «Народное искусство в воспитании детей». / М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с. .(Не переиздавалась)

-*Компанцева Л. В.*, « Поэтический образ природы в детском рисунке». / М.: Просвещение, 1985. – 75 с. .(Не переиздавалась)

-*Курочкина Н. А.* , «Знакомство с натюрмортом». /СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

-*Курочкина Н. А.* , «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». / СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 –234 с. .(Не переиздавалась)

- *Киющина О.С., Парахина Е.Н., Газенкамф Т.А., Мелихова И.Н.*, Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: материалы всерос. (заоч.) науч.-практ. конф. (Барнаул, 24-25 апр. 2016 г.). / Барнаул, 2016. – 46-49с.

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27244775_29831368.pdf.

- *Медведева Е.А.* и др., « Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для вузов» / 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 274 с

<http://biblio-online.ru/bcode/454341>

-*Павлова О.В.* , «Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности». / Волгоград: Учитель, 2008. -139С.(Не переиздавалась)

-*Трофимова М. В., Тарабарина Т. И.*, « И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов». / Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с. .(Не переиздавалась)

Литература для обучающихся:

- *Безуких М.М., Филиппова Т.А.*, «Учимся рисовать фигуры». Пособие для детей 5-6 лет. /Просвещение, 2023г.-32с.

- *Дмитриева В.Г.*, «Учусь рисовать. Задания, понятные без слов»./Редакция «Малыш», 2018г.- 16с.

- *Евдокимова М.М.*, «Учимся рисовать красками». Рабочая тетрадь для занятий с детьми старшего дошкольного возраста./ Просвещение/Дрофа, 2008г.-38с.

- *Ковалева А.*, «Развивающие задания и игры для детей 6-7 лет»./ Издательство Сфера, 2018г..- 16с.

-*Мурзина А.*, «Школа рисования для детей: Простой понятный самоучитель». /Издательство АСТ, Литрес ,2014г.- 244с.

- *Никитина А.В.*, «Рисование веревочкой. Практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности в логопедических садах». / Литрес, 2015г.- 97с.

Литература для родителей:

- *Брикунова, С. С.* «Сенсорно – творческое развитие детей с РАС: проблемы, методика, диагностика» / -Ростов-на-Дону : Феникс, 2022г.-131с.

- *Давидович, П. С.* «Сказки для детей с расстройствами аутистического спектра : секреты успешной социализации» / -Ростов-на-Дону : Феникс, 2022г.-62с.

- *Истратова О.Н.* , «Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники»./Издательство: Феникс, 2010г.- 349с.

- *Ингерлейб М.*, «Особенные дети». /М.: Эксмо, 2010г.- 288с.

- *Кравцова А., Кукуруза А., Михановская Н.*, «Развивающие игры и упражнения для детей с особыми потребностями» /Издание 3-е. Харьков, 2007г.- 62с.

- *Ньюмен Сара.* , «Игры и занятия с особым ребенком». Пер. с англ. Н.Л. Холмогоровой./ М.: Тере-винф, 2004г.– 240 с.

- *Набойкина Е. Л.* , « Сказки и игры с "особым" ребенком». /Издательство: Речь, 2006 г.- 144с.

- *Романчук О.И.* , «Дорога любви. Путеводитель для родителей детей с особыми потребностями и тех, кто идет рядом»/М.: Генезис, 2010. - 168 с.

-*Тимошников, Н. Н.* «РАСколдовать особенного ребенка. Как одна семья нашла выход там, где его небыло» / -Санкт-Петербург : 2022г.-255 с .

- *Шипицына Л.М.*, « Необучаемый ребенок в семье и обществе»./ Издательство: Речь, 2005г.- 477с.

9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

9.1. Оценочные материалы

Таблица № 7

Входящая диагностика

по уровням развития изобразительной деятельности.

Критерии	Характеристика уровней развития изобразительной деятельности		
	Высокий (18-15 баллов)	Средний (14-10 баллов)	Низкий (9-6 баллов)
<i>-Уровень эмоциональной отзывчивости и интереса к изобразительной деятельности; - способность восприятия и понимания художественных образов -уровень развития изобразительных умений (передача цвета, формы, расположение изображений на листе); - наличие творческого воображения, личностные качества ребенка.</i>	Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость. Уверенно выполняет задания. Выделяет цветовые эталоны, проводит действия идентификации предметов и их изображений по цвету, цветовые сочетания выстраивает по образцу. Умеет в рисовании изображать простые предметы. Группирует предметы по цвету, форме и величине. Знает названия цветов (красный, синий, зеленый,	Эмоции выражены слабо, интерес к изобразительной деятельности неустойчивый. Умеет группировать предметы по цвету, форме и величине с помощью педагога. Называет увиденный образ или соотносит изображение с предметом, но слабо понимает его назначение. Выполняет легкие задания по подражанию. Знает, различает основные цвета, но, но испытывает	Равнодушен к произведениям искусства, результатам творчества других детей, к изобразительным материалам. Не воспринимает увиденное, как художественный образ. Не умеет изображать простые предметы и соотносить предметы с формой и величиной. Не может группировать предметы по цвету, форме и величине. Испытывает затруднения в узнавании,

	желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Чувствует в рисунке пространство и местоположение. Умеет ритмично наносить линии. Нуждается в небольшой технической помощи.	затруднения в выделении цветовых эталонов, допускает ошибки при подборе цвета. Испытывает затруднения при нанесении линий (волнистых, ломаных).	назывании цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Не обращает внимание на подбор цвета соответственно изображаемому предмету. Движения неуверенные, хаотичные. Не умеет ритмично наносить линии.
--	--	---	---

Входящие диагностические задания:

1 задание: «Найди цветок для бабочки»

Цель: выявить умения ребенка различать цвета по принципу «такой же – не такой), называть их цвет (красный, желтый, зеленый, синий).

Пособия: вырезанные из цветного картона фигуры цветов и бабочек (красные, желтые, зеленые, синие)

Ход выполнения диагностической игры: Разложить цветы на столе врассыпную. Предложить ребенку помочь бабочке найти свой цветок: «Посади бабочку на цветок такого же цвета, как она, чтобы ее не было видно». После выполнения задания подвести итог: «Желтая бабочка села на желтый цветок.... Все бабочки спрятались. Молодец!»

Оценки:

3 балла – ребенок правильно соотнес по цвету бабочку и цветок.

2 балла – ребенок выполнил задание правильно, но цвет не назвал, или ребенок путает цвета, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

2 задание: «Заштопай у матрешки сарафан»

Цель: Выявить умение детей соотносить большие и маленькие формы (круглые, квадратные, прямоугольные) с соответствующими отверстиями и умение соотносить форму с цветом.

Пособия: Картонное изображение матрешки с большими и маленькими отверстиями круглой, квадратной и прямоугольной формы на сарафане и соответственно им круги, квадраты и прямоугольники, такого же цвета, как и сарафаны.

Ход выполнения диагностической игры: педагог показывает детям матрешек и обращает их внимание на то, что у матрешек дырявые сарафаны. У матрешек сарафаны разного цвета и с различными большими и маленькими геометрическими формами соответствующих цветов. Затем педагог показывает детям геометрические фигуры – заплатки и предлагает помочь матрешке заштопать сарафан. Дети выполняют задание, а матрешка благодарит их.

Критерии оценок:

3 балла – ребенок правильно соотнес фигуры по форме и величине (большая маленькая) (круглая, квадратная, прямоугольная).

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но форму и величину не называл, или ребенок путает форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

3 задание : «Найди предметы в группе»

Цель: Выявить умения находить предметы по цвету, форме и величине в окружающей обстановке , названные педагогам, (ориентировка в пространстве), а также выделять по цвету (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый),

форме (круглый, квадратный, прямоугольный) и величине (большой, маленький).

Пособия: Игрушки, предметы.

Ход диагностического задания: найти предметы круглой формы (синего цвета красного, желтого и т.д.). Что еще бывает такого цвета? Найти предметы квадратной (круглой и прямоугольной) формы. Что еще бывает такой формы? Найти предмет маленький и большой по величине. Что еще бывает такой величины?

Критерии оценок:

3 балла – ребенок правильно соотнес предметы по цвету, форме и величине.

2 балла – Ребенок выполнил правильно, но цвет, форму не называл. Ребенок путает цвет, форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

4 задание: «Чудесный мешочек»

Цель: Выявить знания ребенка соотносить предметы по цвету, форме и величине. Умение ребенка правильно называть цвет, форму, величину.

Пособия: Большие и маленькие собачки, машинки, коробочки, мячи, чашки, кубики, матрешка, «чудесный мешочек» (мешок из ткани), детская кухонная посуда.

Ход игры: педагог предлагает ребенку вытащить игрушку из «чудесного мешочка». Ребенок, обследуя предмет, соотносит его с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина) и называет (показывает) их.

Критерии оценок:

3 балла – Ребенок правильно отмечает цвет, форму и величину предмета.

2 балла – Ребенок испытывал затруднения в определении цвета и формы, но с помощью педагога исправлял ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

5 задание: «Светит солнышко»

Цель: Выявить умение детей передавать в рисунке образ солнышка, и умение изображать длинные и короткие лучи.

Пособия: ½ альбомного листа, гуашь желтого цвета, кисти, банки с водой, салфетки.

Ход игры: педагог читает детям стихотворение А. Барто «Смотрит солнышко в окошко». Затем показывает детям лист с наклеенным кругом и обращает их внимание на то: что не хватает у солнышка? (Лучиков) Лучики у солнышка все одинаковые? Нет...они бываю длинные и короткие. Дети выполняют рисунок.

Критерии оценок:

3 балла – ребенок правильно соотнес линии по величине (длинный и короткий) луч.

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но длину не называл. Ребенок путал длину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

6 задание : «Домик для собачки»:

Цель: Выявить умения рисовать предмет, состоящий из квадратной и круглой формы, прямой крыши.

Пособия: ½ альбомного листа с наклеенной прямой крышей, цветные восковые мелки.

Ход игры: педагог загадывает детям загадку о собачке. Дети угадывают с помощью наводящих вопросов.

– А теперь послушайте стихотворение про собачку.

– Что делает собачка? (охраняет дом)

– Где живет собачка? (в будке)

Сначала вспомнили с детьми, какие домики для собачек бывают.

– А вы знаете, как называется домик для собак? (конура)

– Какая она бывает по цвету, по форме, величине?

Уточнили части конуры, их формы, расположение.

Дети приступили самостоятельно рисовать.

Критерии оценок:

3 балла – ребенок правильно передал в рисунке форму круга и квадрата.

2 балла – ребенок передал формы в рисунке правильно, но испытывает затруднения их назвать. Ребенок путает форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

Таблица № 8

Диагностическая карта входящей диагностики обучающихся

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

на начало 20__/20__ учебного года

№	Фамилия имя ребенка	Задание №1	Задание №2	Задание №3	Задание №4	Задание №5	Задание №6	Количество баллов	Уровень развития Изобразител
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Таблица 9

Итоговая диагностика по уровням развития изобразительного творчества

Качественные показатели изобразительного творчества	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1. Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
2. Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
3. Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной	Изображение лишено эмоциональной

		выразительности	выразительности
4.Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу по инструкции, не проявляет инициативы и самостоятельности.
5.Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
6.Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Итоговые диагностические задания

1 задание: «Неполные фигуры» (по методике Е. Торренса).

Цель: активизация деятельности воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей.

Методика проведения: обучающийся воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

2 задание: «Нарисуй какой хочешь узор»

Цель: проверить умение обучающихся задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения: обучающемуся предлагается подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру он хотел бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

3 задание «Весёлые картинки» (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения: предлагается рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них).

Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

4 задание: «Сказочная птица».

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения: Сказать обучающимся, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

**Критерии результата освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
по уровням:**

Высокий уровень (18-15 баллов) – высокий образовательный результат, предполагается самостоятельная деятельность или деятельность по образцу с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации, устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Средний уровень (14-10 баллов) – деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, и с помощью педагога; устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности.

Низкий уровень (9-6 баллов) - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности.

9.2.Методические материалы

Таблица 11

План-конспект учебного занятия

Фамилия, имя. отчество педагога	Ремисова Ирина Михайловна
Наименование образовательного учреждения, район (город)	ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов»
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: Направленность: Адресат программы: Возраст обучающихся: Срок реализации: Вид программы: Уровень	«Чарующие краски»; Художественная Обучающиеся с ОВЗ (с нарушением интеллекта, ТМНР) 13-17 лет 1 год Адаптированная Стартовый
Тема учебного занятия	Рисование с помощью мятой бумаги «Цветы»
Тип учебного занятия	Комбинированное
Вид учебного занятия	Групповое
Цель:	Создание условий для формирования представлений и навыков получения изображения с помощью мятой бумаги.
Задачи: Образовательные:	-обучение выполнению действий согласно алгоритму под контролем педагога; -формирование представлений об особенностях построения линии горизонта; -формирование представлений об особенностях использования мятой бумаги с целью получения изображения; -формирование навыков соблюдения правил безопасности в процессе

Личностные: Метапредметные:	изобразительной деятельности. -формирование и умения взаимодействовать с взрослым в процессе творческой деятельности; -воспитание умения контролировать свои действия. -развитие интереса к действиям с нетрадиционными изобразительными материалами; -развитие интереса к изобразительной деятельности; -развитие потребности выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности; -развитие умения самостоятельно организовывать свое рабочее место.
Методы и приемы:	- объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый; игровой -словесный, наглядный, практический. -словесная инструкция, жестовая инструкция; -показ приемов исполнения; -наблюдение за действиями педагога; -выполнение задания по инструкции.
Оборудование:	бумага А3, емкость для воды, палитра , гуашь, мятая бумага, контейнеры для мусора; компьютер, фонограмма голосов птиц..
Использование ЭОР.	https://cloud.mail.ru/public/Ywme/BFxowAtRi

Ход занятия:

№п/п	Этап:	Задачи:	Содержание:
I.	Организационн	Подготовка детей к	Организация начала занятия, создание

	ый.	работе на занятии.	психоэмоционального настроения детей на учебную деятельность, активация внимания. -Приветствие. Здравствуйте, друзья! Рада встрече с вами я! Давайте за руки возьмемся, В круг скорее соберемся. Солнце светит нам в окошко: - Я соскучилось немножко, Жду в кругу своих друзей! Собирайтесь поскорей!
II.	Проверочный.	Установление правильности и осознанности усвоения предыдущего материала.	Проверка усвоения знаний предыдущего занятия (степени запоминания) -Вводная беседа. -А заметили ли вы, ребята, что солнце стало светить ярче, на улице стало теплее. -Как вы думаете, почему? (потому, что скоро весна) -Весну можно не только увидеть (веточка с распустившимися листочками), но и услышать (фрагмент фонограммы голосов птиц), можно ощутить ее запах.
III.	Подготовительный.	Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности.	Сообщение темы, целей, этапов занятия, мотивация учебной деятельности. –Чем мы занимаемся на занятиях в изостудии? -«Доскажи словечко» (Если доскажете словечко – узнаете тему занятия: <i>Если видишь на картине,</i> <i>Нарисована река,</i> <i>Живописные долины</i>

			<i>И дремучие леса, Белокурые березки Или старый крепкий дуб, Или вьюга, или ливень, Или солнечный денек. Нарисованным быть может Или север, или юг. И любое время года Мы в картине разглядим. Не задумываясь, скажем: Называется (пейзажем!)</i> - Что такое пейзаж? (изображение на картине или рисунке природы) «Пейзаж» в переводе с французского «природа». (Рассматривание фотоиллюстраций). - Если отгадаете загадку, то узнаете, что мы сегодня будем изображать на этом пейзаже : <i>Зеленоглаза, весела, Девушка - красавица. Нам в подарок принесла, То, что всем понравится: Зелень - листьям, Нам - тепло, Волшебство, Чтоб все цвело. Вслед ей прилетели птицы, Песни петь все мастерицы. Догадались, кто она? Эта девушка - ...(весна).</i>
--	--	--	---

IV. 1.	Основной. Восприятие новых знаний и способов действий.	Обеспечение восприятия и первичного запоминания изложенного материала.	Изложение нового материала. Задания активизирующие познавательную деятельность: - Рассматривание картин художников с изображением весеннего пейзажа. -Рассматривание фото с изображением весны. «Как видят весну фотографы?». -Сегодня мы с вами постараемся изобразить на картине красоту весеннего дня, красоту природы, когда уже весна радует нас своими первыми цветами, пением птиц, запахом нежной травы. И если вы вложите в свою работу душу и сердце, то она получится прекрасной! -Ну что ж, я приглашаю вас в творческую мастерскую художника. Как вы поняли, вы – исследователи и будете изображать весенний пейзаж гуашью с помощью мятой бумаги. Но прежде, чем заняться исследованием, давайте проведём разминку для кистей рук , -Гимнастика для рук: <i>К нам весна шагает – (море)</i> <i>Топ-топ-топ!</i>(руки к груди) <i>Весело по лужам – (по парте кончиками пальцев)</i> <i>Шлеп-шлеп-шлеп!</i>(ладошками) <i>Солнышко нам светит</i> <i>Прямо всем в глаза:</i> – <i>Здравствуйте, ребята!</i>(поздоровались) <i>Дождались меня?</i> (хлопки) -Объяснение последовательности изображения рисунка.
------------------------------------	--	---	---

2.	Первичная проверка восприятия.	Установление правильности восприятия и понимания учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.	-Этапы изображения : - Вы как художники знаете, с чего начинается работа над пейзажем 1. Наметить линию горизонта лёгким движением руки. Кстати линия горизонта не должна делить плоскость на 2 равные части. 2. Нанести фон 3. На переднем плане прикинуть расположение цветов. Мелкие детали можно изобразить в процессе работы. 4. Переходим к работе цветом. С помощью гуашевых красок вы создадите весенние цветы, передавая своё настроение. - Пробные практические задания в сочетании с объяснением и демонстрацией действий; инструктаж по Т.Б. -Пальчиковая гимнастика: <i>Лист бумаги мы сжимаем, И ладошки разминаем. Мы стараемся, катаем – Дружно в шарик превращаем. Не дадим ему скучать- Мы им будем рисовать.</i> -Практическое упражнение. Рисование цветка способом тампонирования. (На отдельном листе бумаги). 1.Рассматривание иллюстраций с изображением весенних цветов. 2. Подбор цветовых оттенков. 3.Обмакивание мятой бумаги в краску и прижимание бумаги с краской к листу бумаги.
----	--------------------------------	---	--

3.	Закрепление знаний и способов действий.	Применение полученных знаний на практике.	Тренировочные, экспериментальные, практические упражнения . -Упражнение в нанесении фона. -Упражнения в подготовке цветовых оттенков (белый, светло-зеленый, темно-зеленый, желтый). -Упражнения в рисовании облаков путем обмакивания мятой бумаги в белую краску и прижимании к готовому фону. -Упражнения в рисовании травы путем обмакивания мятой бумаги в светло-зеленую краску и прижимании к готовому фону в нижней части листа. -Упражнения в рисовании цветов с помощью мятой бумаги с ориентировкой на образец.
V.	Контрольный.	Выявление уровня овладения знаниями. Их коррекция.	Самостоятельная разноуровневая практическая деятельность детей.. -Физминутка. Вместе по лесу идем, <i>(Ходьба на месте)</i> Не спешим, не отстаем. <i>(Потягивания — руки в стороны)</i> Вот выходим мы на луг <i>(Наклониться и коснуться левой ступни)</i> Тысяча цветов вокруг! <i>(Затем коснуться правой ступни)</i> Вот ромашка, василек, Медунница, кашка - клевер. Расстиляется ковер И направо, и налево. <i>(Повороты вправо — влево)</i> Чтоб сорвать в лесу цветочки, <i>(Наклоны вперед)</i> Наклоняйтесь до носочков.

			Раз цветок, два - цветок, А потом сплетем венок. <i>(Руки поднять над головой)</i> Снова мы идем по лесу. <i>(Ходьба на месте)</i> А вокруг так интересно! <i>(Потягивание — руки в стороны)</i> Отдохнуть пора ,дружок, Мы присядем на пенек. <i>(Садятся дети на места).</i> -Самостоятельные практические упражнения. Контроль за деятельностью воспитанников, индивидуальная техническая помощь при необходимости.
VI.	Итоговый.	Анализ и оценка успешности достижения целей.	Подведение итогов занятия. Оценка общей работы группы. Демонстрация выполненных работ, определение совместно с детьми лучшей работы. Поощрение. -Выставка детских работ. -Ребята, вам понравилось наше занятие? - Что было для вас самым интересным? Трудным? Легким? -На память о нашем уроку я предлагаю вам собрать букет. Перед вами лежат 3 цветочка (красный, желтый , синий). -Если вам все понравилось, у вас все получилось, возьмите в руки красный цветочек. -Если по какой-то причине вам осталось что-то непонятно, вы не совсем довольны результатом своей работы, то возьмите жёлтый. -Ну а если вам совсем ничего не понравилось, то берите синий.

			– Прикрепите выбранные цветочки на общий букет.
VII.	Информационный.	Определение перспективы следующего занятия.	Сообщение сведений о предстоящем занятии. В следующий раз нас с вами ждет еще одно интересное занятие, на котором мы будем осваивать новую технику рисования.

Список литературы, используемой при подготовки к учебному занятию

1.Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме//С.-П. – 2013.

Интернет источники

1.Клименко М. А. "Физминутки на уроках в школе VIII вида". [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru/fizminutki-na-urokah-v-shkole-viii-vida-708501.html>

2.Кожевникова Е. В. «Использование здоровьесберегающих технологий в специальной (коррекционной) школе 8 вида» [Электронный ресурс]: https://урок.рф/library/ispolzovanie_zdorovesberegayushih_tehnologij_v_spe_195652.html

3.Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

4.Оконечникова Ж. А. Пальчиковая гимнастика как коррекционно-развивающее средство на уроках для детей с особыми образовательными потребностями. [Электронный ресурс]: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2014/03/13/palchikovaya-gimnastika-kak-korreksionno-razvivayushchee>

5.Антонец О. «Методические рекомендации. Рисование мятой бумагой одна из техник нетрадиционного рисования с дошкольниками». (Электронный ресурс): <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-risovanie-myatoj-bumagoj-odna-iz-tehn>

Этапы выполнения рисунка :

Этап №1



Этап №2



Этап №3



Этап №4



Этап №5



Этап № 6



План-конспект воспитательного мероприятия

Тема : «Чудесный Крым»

Цель: Формировать у детей представления о малой Родине-Крыме. Расширять и углублять знания детей о крае, в котором мы живём. Сформировать представления о Крымских горах, лесах, морях и их обитателях.

Задачи:

Образовательные:

формировать представления о разнообразии крымской природы.
учить различать лес, море, горы на карте по цветовому обозначению.
упражнять в установлении причинно - следственных связей.
углублять знания детей о крае, в котором мы живем, о Крыме.

Развивающие:

развивать познавательную активность;
развивать речь;
развивать умение выслушать друг друга;
развивать познавательную активность;
развивать исследовательские умения: наблюдать, анализировать, обобщать, проводить эксперименты, делать выводы;

Воспитательные:

воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость;
воспитывать любовь к природе родного края и бережное отношение к ней;
воспитывать дружеские взаимоотношения в детском коллективе;

Материалы и оборудование: аудиозаписи голосов птиц, ИКТ, иллюстрации, оборудование для опыта, вода, соль, яйца, Д/игры.

Предварительная работа: 1. Беседа о родном Крыме как части России, о народах населяющих наш полуостров; рассматривание карты Крыма.

2. Чтение и пересказ крымских легенд («Почему Черное море солёное», «О Медведь - горе», «О Черной горе- Карадаг», «О горе Ай-Петри»).

3. Рассматривание картин о животных и растениях Крыма.

4. Разучивание стихотворений о Крыме.

Ход мероприятия:

Педагог :Здравствуйте, ребята. Говорить друг другу здравствуй – это, значит, желать здоровья. Здравствуйте! Говорят, при встречах, желая здоровья, так и я приветствую вас.

Утром ранним кто-то странный.

Заглянул в наше окно,

На ладони появилось

Ярко - рыжее пятно.

Это солнце заглянуло,

Будто руку протянуло,

Тонкий лучик золотой

И как с первым лучшим другом

Поздоровалось со мной.

- Солнце встречает каждого из нас теплом и улыбкой. Дарит каждому хорошее настроение. И я хочу вам пожелать, чтобы каждый день приносил вам радость!

Педагог : Ребята, нам пришло видеописьмо. хотите узнать, от кого оно?

(На экране послание от Даши путешественницы)

Даша: Здравствуйте ребята! Я Даша – путешественница. Мы с друзьями решили отправиться в путешествие по Крыму, но случилась беда- мы потеряли карту Крыма. Помогите восстановить карту, чтобы мы смогли познакомиться с чудесным Крымом.

Педагог :Ребята, поможем Даше? Есть карты, на которых изображают положение городов и населенных пунктов, а есть карты, где отображают растительный и животный мир. И мы с вами можем отобразить растительный и животный мир. Но чтобы правильно составить карту. нам нужно с вами посетить природные зоны.

Педагог :

«С добрым утром, мир хрустальный!

Солнце! Море! Горы! Лес!

С добрым утром чайки, пальмы,

Кипарисы до небес!

Соберу букет из красок,

Чтобы вам стихом моим

Рассказать, как он прекрасен

Милый, щедрый добрый Крым.

-Ребята, о чем говорится в этом стихотворении?

-Правильно, о нашем Крыме. Нам с вами посчастливилось жить на удивительном полуострове, который называется Крым.

- Скажите мне пожалуйста, почему Крым называют «полуостров»? (потому что с трёх сторон омывается морями).

- Какими морями омывается? (Чёрным морем и Азовским морем).

-Как вы думаете, а что такое путешествие? (посещать новые места, узнавать что-то новое).

-Ребята, а вы любите путешествовать?

- Тогда мы с вами отправляемся в путешествие по Крыму, чтобы помочь составить карту Даше-путешественнице. Ребята, у Даши - путешественницы есть бабушка. И она очень любит вязать для своей внучки.

И она нам передала свои клубочки, а клубочки не простые, а волшебные. И сейчас, ребята, мы с вами отправимся в путешествие по нашему родному краю и совершить это путешествие нам помогут клубочки.

Педагог : Первый клубочек у нас зеленого цвета.

-Я сейчас скажу волшебные слова, и вы вместе со мной повторяйте: «Ты катись клубочек мой, покажи нам край родной!».

- Сейчас мы узнаем, куда привел нас этот клубочек.

-Что самое зеленое на нашей карте? (Лес).

- Куда мы с вами попали?

- Как вы поняли, что это лес? (Много деревьев, очень высокие и густо растут).

- Правильно. А чтобы пройти через этот лес и продолжить путешествие дальше нам с вами нужно выполнить задание.

-Давайте узнаем, кто же и что же таится в загадочном Крымском лесу? Но для начала давайте повторим правила и вспомним, как нужно вести себя в лесу.

-Д/и «Как вести себя в лесу»

Дети выбирают картинки и рассказывают о правилах поведения в лесу.

-Ребята, что растёт в лесу? (Деревья, кусты, цветы, грибы, ягоды).

Молодцы, правильно ответили. Давайте с вами немного отдохнем.

-Встаньте в круг, возьмитесь за руки, посмотрите на экран и послушайте звуки леса.

-Отдохнули, а теперь давайте продолжим.

-Игра «Угадай, чья тень?»

- Ребята, сейчас я предлагаю вам пройти к своим местам и на листах соединить животное с его тенью.

-Назовите, какие животные живут в Крымском лесу? (Дикий кабан, крымский олень, барсук, лиса, белка, заяц, косуля)

-Игра «Узнай по голосу»

Давайте сейчас послушаем голоса птиц и назовем их. (Ласточка, воробей, дятел скворец, синица.)

-Ребята, назовите какие из этих птиц зимующие (воробей, дятел, синица).

-Молодцы ребята, выполнили задание. Смотрите появилась часть карты.

-Второй клубок коричневого цвета. Повторяйте со мной: «Ты катись клубочек мой, покажи нам край родной!».

-Сейчас мы узнаем, куда привел нас этот клубочек. А привел он нас в горы.

-Д /И «Крымские горы»

- Ребята, давайте посмотрим на экран и скажем где находится Аю-Даг, Демерджи, гора Кошка, Ай-Петри, Роман-Кош (ориентировка в пространстве: левый, правый, верхний, нижний угол).

ФИЗМИНУТКА:

В нашем крае горы высокие,*(тянемся на носочках вверх)*

Реки глубокие, *(присаживаемся на корточки)*

Степи широкие, *(раскидываем руками)*

Леса большие, *(руки вверх)*

А мы - ребята вот такие! *(показываем большой палец)*

- Молодцы, выполнили задание и получили еще одну часть карты.

- У нас есть третий волшебный клубочек, он синего цвета.

- Давайте все вместе скажем волшебные слова: «Ты катись клубочек мой, покажи нам край родной!»

- Как вы думаете, что на карте самое синее? Ну конечно же море.

- И так, четвёртая наша остановка – Чёрное море.

- Какой вкус имеет морская вода? (Соленый вкус).

- Ребята, каких обитателей Чёрного моря вы знаете? (катран, камбала, бычок, кефаль, килька, хамса, медуза, краб, мидии, креветки, дельфины).

- ДИ «Кто живет в море»(если я говорю правильно вы стоите на месте, а если не правильно то приседаете)

- А в воде живёт индюк? Нет.

- А в воде живёт утюг? Нет.

- Ну, а корка от арбуза? Нет.

- А вообще живёт медуза? Да.

- А большие мандарины? Нет.

- В Чёрном море есть дельфины? Да.

- Рыбы в нашем море есть? Да.

- Крокодилов в нём не счесть? Нет.

- Дети плещутся в воде? Да.

- Вместе с птицами в гнезде? Нет.

- Молодцы. Мне не удалось вас запутать, и вы поняли, что море для морских обитателей – это родной дом, и для того что бы оно всегда оставалось чистым и гостеприимным что для этого нужно делать? (не засорять пляжи и не бросать мусор в море и не давать делать это другим).

- Молодцы, правильно. И так как мы с вами знаем, что для морских обитателей море это.... Родной дом

- Молодцы, выполнили задание и получили еще одну часть карты.

-Отправляемся дальше? Следующий клубочек желтый. Закрываем глаза.
Говорим все вместе слова: «Ты катись клубочек мой, покажи нам край
родной!»

-Как вы думаете куда мы с вами попали? (Степи Крыма).

- Давайте сейчас узнаем, кто живет в нашей степи?

-Игра «Отгадай загадки»

Шерсть – блестяща, шелковиста,

Отливает сединой,

Сам ушастый и косой.

В зиму шубку одевает,

По весне она линяет,

Цвет при этом не меняет.

(Заяц-русак)

Посреди большой степи

Вырос столбик из земли.

Стоит – по сторонам глядит,

Короткой шерстью он покрыт.

При опасности свистит

И юркнуть в норку норовит.

За щеками есть карманы –

В них он зернышки несёт,

Запасы в норке создаёт.

(Суслик)

Чёрные маленькие глазки,

Вокруг носа седина,

На горле шерсть его темна.

Ловко ловит он мышей

И даже ядовитых змей.

Когда напуган – убегает,

Сильный запах оставляет.

(Степной хорек)

Много у него иголок есть,
Их по пальцам и не счесть.

Иголки эти коротки,
Очень колки и остры,
Его спинку и бока
Покрывают, как броня.

(Ёж)

Хоть зверек я и степной,
Ты давно знаком со мной.
Я грызун, совсем малыш,
А моя подружка - мышь.
Набиваю в две щеки
Зернышки и колоски.

(Хомяк)

Когда ползёт «гроза мышей» ,
Ты не связывайся с ней,
И не укусит, хоть и злюка,
Ядовитая - ...(Гадюка)

-Давайте вспомним, какие растения растут в нашей крымской степи?

В платье зелёном
И шапочке красной
Степь украшаю
Нарядом атласным.

(Мак)

В степи седой, как пыль,
Колышется ...(ковыль)
В траве густой, зеленой
Он выглядит нарядно,
Но с пашен, как сорняк,

Он изгнан беспощадно.

Головка голубая

И длинный стебелек,

Ну кто его не знает?

Это... (василёк)

Среди пахнущей травы

Может быть встречали вы —

Помогает «духом фей»

Простудившимся... (шалфей)

Замечательный цветок,

Словно яркий огонёк.

Пышный, важный,

словно пан,

Нежный бархатный...(тюльпан)

-Молодцы, получили четвертую часть карты.

-Остался у нас один, последний оранжевый клубочек, куда же он нас приведет?

Закрываем глаза. Давайте скажем волшебные слова: «Ты катись клубочек мой, покажи нам край родной!» как вы думаете куда он нас привел? (слайд города) .

-Назовите главный город нашей республики Крым (Симферополь).

Симферополь- сердце Крыма,

Город света и тепла

Город южный, как красив ты.

Это Родина моя!

-Молодцы ребята, вы выполнили все задания. Вы хорошо отвечали, много знаете о нашем родном крае.

-А вот и последняя часть карты.

На экране видеописьмо от Даши – путешественницы Спасибо вам ребята, за то, что помогли восстановить карту. Мы теперь с друзьями познакомимся с полуостровом Крым и познакомимся с его чудесными местами. Всего вам доброго. До свиданья!

- Ребята, мы восстановили карту Крыма, скажите, где мы с вами побывали? (в лесу, в горах, на море, в степи). Понравилось вам мероприятие?

-За то, что вы хорошо поработали на занятии, старались бабушка Даши-путешественницы передала вам угощение.

9.3. Календарно-тематическое планирование

Таблица 12

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов		Всего	Дата по плану	Дата по факту	Форма диагност ики/конт роля	Примеч ание /коррек тировка
		теория	практ ика					
	Вводное занятие	0,25	0,75	1			Беседа, тестовые задания «Правила техники безопасно сти», наблюден ие, практичес кие упражнен ия.	
1.	<i>-Вводное занятие.</i>	0,25	0,75	1				
	Входящая диагностика	1	3	4			Диагност ические задания, творчески е задания, тестирова ние, индивиду альная беседа, педагогич	

							еское наблюден ие,	
2.	<i>-Входящая диагностика</i>	0,25	0,75	1				
3.	<i>-Входящая диагностика</i>	0,25	0,75	1				
4.	<i>-Входящая диагностика</i>	0,25	0,75	1				
5.	<i>-Входящая диагностика</i>	0,25	0,75	1				
	Материалы и принадлежнос ти для рисования	0,25	0,75	1			Педагоги ческое наблюден ие, практичес кие задания по инструкц ии	
6.	<i>-Материалы и принадлежнос ти для рисования.</i>	0,25	0,75	1				
	Цвет. Цветовое изображение, соотношение цвета с конкретным предметом.	0,5	1,5	2			Педагоги ческое наблюден ие, практичес кие задания по инструкц	

							ии	
7.	-Цвет. Цветовое изображение. «Радуга – дуга».	0,25	0,75	1				
8	-Соотношение цвета с конкретным предметом.	0,25	0,75	1				
	Техника работы с кистью. Линия. Штрих. Форма предметов.	1	3	4			Педагоги ческое наблюден ие, анализ продукто в деятельно сти	
9.	-Техника работы с кистью.	0,25	0,75	1				
10.	-Линия. Рисование с помощью линий.	0,25	0,75	1				
11.	-Штрих. Рисование с помощью штрихов.	0,25	0,75	1				

12.	-Форма предметов. Работа с раскрасками.	0,25	0,75	1				
	Композиция и перспектива в рисунке.	1	3	4			Педагоги ческое наблюден ие, анализ продукто в деятельно сти	
13.	-Композиция в рисунке. Выполнение контурной картинки..	0,25	0,75	1				
14.	-Композиция в рисунке. «Коллаж из осенних листьев».	0,25	0,75	1				
15.	-Изображение предметов в перспективно м сокращении с помощью шаблонов.	0,25	0,75	1				

16.	<i>-Изображение предметов в перспективном сокращении.</i>	0,25	0,75	1				
	Специфика работы с графическим материалом, карандашами, мелками, фломастерами .	1	3	4			Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности	
17.	<i>-Специфика работы с графитными карандашами.</i>	0,25	0,75	1	.			
18.	<i>-Специфика работы с цветными карандашами.</i>	0,25	0,75	1				
19.	<i>-Специфика работы с восковыми мелками.</i>	0,25	0,75	1				
20.	<i>-Специфика работы с фломастерами.</i>	0,25	0,75	1				

	Работа с акварельным и красками.	1,75	5,25	7			Педагогическое наблюдение, анализ продуктивной деятельности	
21.	<i>Экспериментальное рисование акварельными красками.</i>	0,25	0,75	1				
22.	<i>-Закрашивание акварельными красками крупных объектов.</i>	0,25	0,75	1				
23.	<i>-Заливка фона акварельными красками в технике по сухому.</i>	0,25	0,75	1				
24.	<i>-. Заливка фона акварельными красками в технике по сырому.</i>	0,25	0,75	1				

25.	<i>-Рисование акварельными красками с помощью приемов вертикального вливания цвета в цвет «Горы».</i>	0,25	0,75	1				
26.	<i>-Рисование акварельными красками с помощью приемов центрического вливания цвета в цвет «Цветы»</i>	0,25	0,7	1				
27.	<i>-Рисование акварельными красками по замыслу.</i>	0,25	0,75	1				

	Рисование с помощью гуаши.	1,75	5,25	7			Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, тестирование, диагностические задания, индивидуальная беседа	
28.	<i>Экспериментальное рисование с помощью гуаши..</i>	0,25	0,75	1	.			
29.	<i>-Рисование с помощью гуаши без кисточки.</i>	0,25	0,75	1				
30.	<i>-Выполнение фона гуашевыми красками.</i>	0,25	0,75	1				

31.	<i>-Закрашивание гуашевыми красками крупных объектов</i>	0,25	0,75	1			Текущая диагностика	
32.	<i>-Рисование с помощью гуаши краской одного цвета на цветной бумаге «Снегопад».</i>	0,25	0,75	1			Текущая диагностика	
33.	<i>-Рисование с помощью гуаши «Орнамент».</i>	0,25	0,75	1			Текущая диагностика	
34.	<i>-Рисование с помощью гуаши «Натюрморт</i>	0,25	0,75	1			Текущая диагностика	
	<i>Всего за 1 полугодие:</i>	8,5	25,5	34				
	Рисование с помощью поролоновой губки.	1	3	4			Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности	

35.	<i>-Рисование с помощью поролоновой губки «Деревья».</i>	0,25	0,75	1				
36.	<i>-Рисование с помощью поролоновой губки «Горный пейзаж»..</i>	0,25	0,75	1				
37.	<i>-Рисование с помощью поролоновой губки «Лес»..</i>	0,25	0,75	1				
38.	<i>-Рисование с помощью поролоновой губки «Березы».</i>	0,25	0,75	1				
	Рисование с помощью соли.	0,5	1,5	2			Педагогическое наблюдение, анализ продуктов в деятельности	
39.	<i>Эксперимента</i>	0,25	0,75	1				

	<i>льное рисование с помощью соли.</i>							
40.	<i>-Рисование с помощью соли. Упражнения в рассыпании соли по влажному фону.</i>	0,25	0,75	1				
	Рисование с помощью манки.	1	3	4			Педагоги ческое наблюден ие, анализ продукто в деятельно сти	
41.	<i>Эксперимента льное рисование с помощью манки.</i>	0,25	0,75	1				
42.	<i>-Рисование с помощью манки и акварельных красок «Горы».</i>	0,25	0,75	1				

43.	<i>-Рисование с помощью манки и акварельных красок «Деревья».</i>	0,25	0,75	1				
44.	<i>-Рисование с помощью манки на клеевой основе «Пейзаж».</i>	0,25	0,75	1				
	Рисование с помощью пищевых красителей.	1	3	4			Педагогическое наблюдение, анализ продуктов в деятельности	
45.	<i>Экспериментальное рисование с помощью пищевых красителей.</i>	0,25	0,75	1				
46.	<i>-Рисование с помощью пищевых красителей «Цветочная</i>	0,25	0,75	1				

	<i>поляна»</i>							
47.	<i>-Рисование с помощью пищевых красителей «Ковер из одуванчиков».</i>	0,25	0,75	1				
48.	<i>-Рисование с помощью пищевых красителей «Букет».</i>	0,25	0,75	1	.			
	Рисование с помощью бумажных салфеток.	1	3	4			Педагогическое наблюдение, анализ продуктивности	
49.	<i>-Рисование с помощью бумажных салфеток «Весенний лес».</i>	0,25	0,75	1				
50.	<i>- Рисование с помощью бумажных</i>	0,25	0,75	1				

	<i>салфеток «Грибная поляна».</i>							
51.	<i>- Рисование с помощью бумажных салфеток «Капель».</i>	0,25	0,75	1				
52.	<i>- Рисование с помощью бумажных салфеток «Яблони».</i>	0,25	0,75	1				
	Рисование нитками.	1	3	4			Педагоги ческое наблюден ие, анализ продукто в деятельно сти	
53.	<i>Эксперимента льное рисование нитками.</i>	0,25	0,75	1	.			
54.	<i>-Рисование нитками «Осень».</i>	0,25	0,75	1				
55.	<i>-Рисование</i>	0,25	0,75	1				

	<i>нитками «Деревья».</i>							
56.	<i>-Рисование нитками «Декоративны й букет».</i>	0,25	0,75	1				
	Рисование с помощью мятой бумаги.	1.25	3.75	5			Педагоги ческое наблюден ие, анализ продукто в деятельно сти	
57.	<i>Эксперимента льное рисование с помощью мятой бумаги.</i>	0,25	0,75	1				
58.	<i>-Рисование с помощью мятой бумаги «Цветник».</i>	0,25	0,75	1				
59.	<i>-Рисование с помощью мятой бумаги «Хризантемы ».</i>	0,25	0,75	1				
60.	<i>-Рисование с</i>	0,25	0,75	1				

	<i>помощью мятой бумаги «Сирень».</i>							
61.	<i>-Рисование с помощью мятой бумаги «Пейзаж».</i>	0,25	0,75	1				
	Рисование с помощью техники диатипия.	1	1,5	2			Педагоги ческое наблюден ие, анализ продукто в деятельно сти	
62.	<i>Эксперимента льное рисование с помощью техники диатипия.</i>	0,25	0,75	1				
63.	<i>-Рисование с помощью техники диатипия «Пейзаж с деревом».</i>	0,25	0,75	1				
	Рисование с помощью техники акватипия.	1	3	4			Педагоги ческое наблюден ие, анализ	

							продукто в деятельно сти	
64.	<i>-Рисование с помощью техники акватипия «Цветы».</i>	0,25	0,75	1				
65.	<i>- Рисование с помощью техники акватипия «Берег реки».</i>	0,25	0,75	1				
66.	<i>- Рисование с помощью техники акватипия «Времена года».</i>	0,25	0,75	1				
67.	<i>- Рисование с помощью техники акватипия «Дождливая погода».</i>	0,25	0,75	1				
	Рисование с помощью техники кляксография	0,5	1,5	2			Педагоги ческое наблюден ие, анализ	

	.						продукто в деятельно сти	
68.	<i>-Рисование с помощью техники кляксография «Картинки- невидимки».</i>	0,25	0,75	1				
69.	<i>-Рисование с помощью техники кляксография «Костер».</i>	0,25	0,75	1			Итоговая диагности ка.	
	Рисование с помощью ватных палочек.	0,5	1,5	2			Педагоги ческое наблюден ие, анализ продукто в деятельно сти, тестирова ние, диагности ческие задания	
70.	<i>-Рисование с помощью ватных</i>	0,25	0,75	1			Итоговая диагности ка.	

	<i>палочек «Рябина».</i>							
71.	<i>-Рисование с помощью ватных палочек «Незабудки».</i>	0,25	0,75	1		.	Итоговая диагности ка.	
	Итоговое занятие.	0,25	0,75	1			Беседа, творчески е задания	
72.	<i>-Итоговое занятие.</i>	0,25	0,75	1			Итоговая диагности ка.	
	Всего за 2 полугодие:	9,25	28,5	38				
	Итого:	18	54	72				

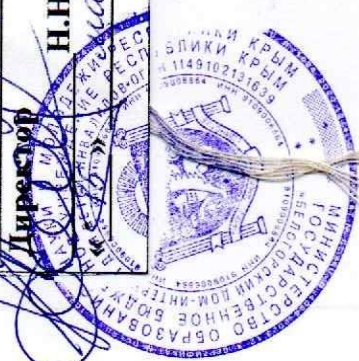
9.4. Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Таблица 13

№ п/п	Внесенные изменения	Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией

Прошито, пронумеровано,
скреплено печатью 158
по количеству листов

Директор
Н.Н. Човелидзе
1998 г. 11.01.2026г.



наименование

назначение

наименование

Уч. 11.01

Виды услуг

наименование

Уч. 11.01

наименование

Уч. 11.01

подпись и печать ответственного лица

подпись и печать ответственного лица

Уч. 11.01